

GUÍA DOCENTE DE **EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA DA INTERPRETACIÓN E DO REPERTORIO										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Piano	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		PIANO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.							3		Observacións:	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Aprendizaxe e práctica dos diversos elementos que forman os criterios interpretativos das diferentes épocas, estilos e autores, atendendo tanto a aspectos técnicos do instrumento como compositivos ou estéticos en relación co repertorio pianístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos o finalizar o terceiro curso de grao superior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T4, T8, T12
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X12, X14, X15, X17, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E14, E16
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de Outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Comprender os criterios interpretativos das diferentes épocas.	Todas
2. Comprender os aspectos formais e estilísticos do repertorio traballado, e saber encadrar os mesmos dentro dun estilo, estética ou unha corrente artística.	Todas
3. Comprender os aspectos técnicos dos instrumentos propios de cada época en relación cos procedementos estéticos, estilísticos e compositivos propios das diferentes épocas.	T2, T8, X10, X12, X15, X17, E11, E14, E16.

4. CONTIDOS.
1. Inicio da literatura para teclado.
2. Evolución das distintas escolas pianísticas e sistemas pedagóxico dende o barroco ata os nosos días.
3. Literatura e características da técnica e interpretación pianística dende o barroco ata o século XX.



**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividade introductoria.	Presencial.	O principio do cuadrimestre.
Clases teórico – prácticas.	Presencial.	Permanente durante todo o cuadrimestre
Estudio individual.	Non presencial.	Permanente durante todo o cuadrimestre.
Actividades de avaliación.	Presencial.	Preferentemente ao final do cuadrimestre.

**6. AVALIACIÓN**

O alumno dispón de 4 convocatorias: 2 ordinarias e 2 extraordinarias. En cada unha delas aplicarase o tipo de avaliación correspondente. (Avaliación ordinaria ou extraordinaria). No caso de perda de avaliación continua, o alumnado ten dereito á aplicación da avaliación alternativa.