



GUÍA DOCENTE DE FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL APLICADO A DIRECCIÓN (I-IV)

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: Formación e adestramento auditivo e vocal aplicado a dirección (I-IV)										
ESPECIALIDADE	DIRECCIÓN				ITINERARIO				---	
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE				COLECTIVA	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			DEPARTAMENTO	PROCEDEMENTOS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5 horas
ECTS/CUAD.			1,5	1,5	1,5	1,5			Observacións:	-----

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Afondamento na escoita consciente en contextos sonoros diversos, facendo fincapé no recoñecemento dos elementos formais, rítmicos, harmónicos, interválicos etc. en diferentes combinacións tímbricas, como ferramenta fundamental na práctica da dirección. Práctica vocal e recoñecemento auditivo dos diferentes parámetros musicais en obras tonais, non tonais ou de tonalidade vaga.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	En primeiro se lle pedirá ao alumno que teña asumidos internamente os contidos desta materia así como os distintos elementos que interveñen na linguaxe musical a nivel de Grao Profesional. O alumnado deberá ter un nivel aceptable de entoación melódica e afinación, realización de ditados melódicos (unha e dúas voces) e rítmicos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Importante para a formación integral dos futuros directores mediante o adestramento dos parámetros vocais e auditivos propios da linguaxe musical.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED3, ED7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro, anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído interno consciente	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a memoria sonora	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de concentración	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Interiorizar patróns sonoros concretos que faciliten a posterior construción de imáxenes sonoras	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Aplicar coñecementos históricos e compositivos básicos que permitan contextualizar os obxectos sonoro, axudando de este modo a determinar a súa función.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de disociación e transcripción dos diferentes elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formais, tímbricos, expresivos, a unha dúas ou máis voces, utilizando	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4,



diferentes textura(contrapuntística, melodía con acompañamento ...)	EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Proporcionar os recursos necesarios para unha consciente e rápida lectura dunha peza dada.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música do século XX.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música modal.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Sentir o pulso interno, apreciando o pulso como un ciclo orgánico dentro do que flúe a música, polo tanto, a ser sentido físicamente e non como mero cálculo de proporcións.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Entender os diferentes debuxos rítmicos aínda que se mostren considerablemente alterados polo carácter interpretativo.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia do análise asociado a lectura o a transcripción	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Apreciar a importancia da dinámica, agóxica e a articulación, á hora de percibir os debuxos rítmicos.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7
Adquirir habilidades que permitan escoitar, representar e interpretar de forma consciente os elementos que interveñen na música tonal.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, EC2, EP3, EI7, ED3, ED7

4. CONTIDOS

1. Entoación/Escoita
2. Ritmo
3. Música Tonal
4. Música Modal/Antiga
5. Música do Século XX. Interválica pura.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividade na aula. Traballo individual e colectivo detallado dos diferentes contidos co obxecto de utilizar os diferentes recursos da asignatura ó servizo da dirección. <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento da escoita consciente e da memorización sonora interna. - Práctica da entoación a unha ou varias voces para a consecución dun nivel vocal adecuado. - Adestramento rítmico. - Traballo ca música Antiga. - Traballo ca música do Século XX. Práctica e interiorización da interválica pura. 	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Práctica individual: Estudo persoal do alumno/a de todas as ferramentas achegadas polo docente na clase.	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

6. AVALIACIÓN.

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua. O alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente correspondente.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.