

GUÍA DOCENTE DE **FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO
DECRETO 171/2016 DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: FORMACIÓN E ADESTRAMENTO AUDITIVO E VOCAL I-II									
ESPECIALIDADE	Composición Dirección Interpretación Musicoloxía Pedagogía Produción e xestión				ITINERARIO			--- --- Todos Etnomusicoloxía, e Histórica Xeral e da linguaxe musical ---	
CARÁCTER	OBRIGATORIA				TIPO DE CLASE			COLECTIVA	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO			Procedementos	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 1'5h.
ECTS/CUAD. (1,5	1,5							Observacións:

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento de unha escoita consciente, na que a aplicación do coñecemento da linguaxe musical encaminará ao alumnado, en contextos sonoros diversos, a unha representación interna dos distintos elementos estruturales que interveñen nunha composición musical. Desenvolvemento das capacidades de expresión vogal.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os correspondentes ao Linguaxe Musical do Grao Medio.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Ao basearse no desenvolvemento da escoita analítica dos diversos elementos que configuran unha composición, resulta inseparábel de todas as demais disciplinas tanto prácticas coma teóricas.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T7, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC2, EP3, EI7, EM1, ED1, ED3, ED7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 16 de novembro anexo II e no Decreto 171/2016 do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver un oído consciente	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EC2, EP3, EI7, EM1, ED1, ED3, ED7,
Desenvolver a memoria sonora	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EC2, EP3, EI7, EM1, ED1, ED3, ED7
Desenvolver a capacidade de disociación dos diferentes elementos rítmicos, melódicos armónicos, formais, tímbricos e expresivos de obras de diferentes estilos.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EC2, EP3, EI7, EM1, ED1, ED3, ED7



Proporcionar recursos para transcribir os diferentes elementos dunha peza tras a súa escoita., así como para facilitar a súa imaxe sonora a partires da súa representación gráfica.	T1, T3, T7, T8, T13, T15 X1, X2, X3, X4, X8, X10, X24, EC2, EP3, EI7, EM1, ED1, ED3, ED7
---	---

4. CONTIDOS
Ritmo
Interválica
Música tonal- Música Antiga- Música do século XX

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN		
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Aula: a materia é de práctica colectiva. Dada a concentración esixida, éstas serán fundamentalmente prácticas , dinámicas e variadas. Atenderase ás necesidades particulares dos alumnos. Práctica individual e colectiva dos distintos elementos de forma aillada. Práctica individual e colectiva dos distintos elementos dentro de un contexto sonoro. Recoñecemento, imaxen sonora e representación gráfica dos mesmos a través da participación activa do alumnado nos exercicios propostos.	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Fora do aula: o alumno traballará regularmente os exercicios propostos dirixidos a mellorar as destrezas desexadas.	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Titorías : poderán ser solicitadas polo alumno para as necesidades relacionadas coa materia que dito alumno considere.	Presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN
A ensinanza é presencial . Se lles aplicará a avaliación continúa a todos aqueles alumnos que non superen o número de faltas establecido como límite para dita materia. O número de convocatorias por Cuadrimestre é de dúas (unha ordinaria e outra extraordinaria).
Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.