

**FONTES HISTÓRICAS I-II**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

**1. Identificación e contextualización****DISCIPLINA FONTES HISTÓRICAS I-II**

<b>ESPECIALIDADE</b>	INTERPRETACIÓN								<b>ITINERARIO</b>	CLAVE
<b>CARÁCTER</b>	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA								<b>TIPO DE CLASES</b>	Colectiva
<b>DEPARTAMENTO</b>	MÚSICA ANTIGA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	Rafael Muñoz
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	Mª DEL MAR BLANCO MORENO
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase semanais</b>	1
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	2	2							<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es					

**2. Descritor e competencias**

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Consecución das ferramentas necesarias para atopar, ler e interpretar os fundamentos historicistas que avalen a interpretación do repertorio no instrumento. Aplicación en partituras representativas de conceptos aprendidos. Desenvolvemento do espírito crítico sobre interpretacións actuais do repertorio da época. Consecución de autonomía interpretativa.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas teóricas do itinerario.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16
<b>XERAIS</b>	X1, X2, X3, X8, X10, X12, X13
<b>ESPECÍFICAS</b>	E11, E12, E14, E15, E16

**3. Obxectivos**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudo de fontes musicográficas e literarias	TODAS
2. Coñecer os criterios interpretativos da música renacentista, barroca e preclásica a través dos tratados	TODAS
3. Análise comparativa e crítica das fontes.	TODAS
4. Adquirir criterios propios de interpretación mediante a análise das fontes históricas	TODAS

**4. Contidos**

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Mecánica xeral do instrumento	Partes constitutivas da caixa e de su mecánica	TODAS
I	Fontes clásicas	Fontes do mundo preclásico e clásico
II	Teoría e estética na Edad Media	Teóricos e tratados
III	Tratados do século IX al XII	Tratados anónimos e de autor
IV	Tratados do ars antiqua	Teóricos e tratados do século XIII
V	Tratados do ars nova	Teóricos do século XIV
VI	Teoría do renacemento	Estética e tratados dos séculos XV-XVI
VII	Fontes do barroco	Estética e autores ata a primeira metade do século XVIII
Total de sesións por cuadrimestre		12

**5. Metodoloxía e Planificación Docente**

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas	Exposición dos temas	30		60
Clases prácticas	Análise de textos e aplicación das teorías interpretativas			
Traballo persoal	Lectura e comentario dos textos colgados no Moodle.		30	



Total de sesións por cuadrimestre			15
<b>6. Avaliación</b>			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
1ºC-Comentarios de texto 2ºC-Exposición oral Exame	1ºC-Entrega dos comentarios de textos propostos e relacionalos coas ideas musicais e estéticas pertinentes. 2ºC- Exposición dun traballo sobre un tratado orixinal do instrumento que se está a cursar. Teórico sobre os temas	1ºC 50% 2ºC 50% 50% exame	(50+50) 100%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñatada-Decembro-)			
Exame	Teórico sobre os temas.	Todas	50%
Resumo dos textos	-Entrega dos comentarios de textos propostos e relacionalos coas ideas musicais e estéticas pertinentes.	Todas	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame e traballo escrito	1.Exame dos temas. 2.Presentación dun traballo escrito sobre un tratado histórico da nosa especialidade instrumental. Consultar coa profesora.	Todas	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame e traballo escrito	1.Exame dos temas. 2.Presentación dun traballo escrito sobre un tratado histórico da nosa especialidade instrumental. Consultar coa profesora.	Todas	100%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
<b>REFERENCIAS BÁSICAS</b>			
<p>Agricola, Martin, (1529) <i>Musica instrumentalis Deudsch</i>, Wittenberg.</p> <p>Bach, Carl Philipp Emanuel (1762), <i>Versuch über die wahre Art, das Clavier zu Spielen</i>, Berlín.</p> <p>Bovicelli, Giovanni Battista (1594), <i>Regole, Passaggi di musica</i>, Giacomo Vincenti, Venecia.</p> <p>Corrette, Michel (1739), <i>Méthode pour apprendre aisement à jouer de la Flûte Traversiere</i>, Brooklyn NY, 1970.</p> <p>Couperin, François (1717), <i>L'Art de toucher le Clavecin</i>. París.</p> <p>De La Barre, Michel (1702), prefacio a <i>Pièces pour la flûte traversière</i>, Spes, 1980.</p> <p>De Lusse (1760), <i>L'Art de la Flûte Traversière</i>, Minkoff, 1973.</p> <p>Devienne, François (1794), <i>Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour la Flute</i>, SPES, Florencia.</p> <p>Diruta, Girolamo (1593-1609), <i>Il Transilvano</i> (Venecia), Forni, Bologna.</p> <p>Freillon Poncein, J.P. (1700), <i>La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du hautbois, de la flûte et du flageolet</i>, Minkoff Reprints.</p> <p>Ganassi, Silvestro (1535), <i>Opera Intitulata Fontegara</i>, Bologna, Forni, 1969</p> <p>Hotteterre, Jacques (1719), <i>L'Art de Preluder sur la Flûte Traversière</i>, Zurfluh.</p> <p>Loulié, Etienne (1696) <i>Eléments ou Principes de musique</i>, C. Ballard, París.</p> <p>Lorenzoni, Antonio (1779), <i>Saggio per ben suonare il flauto traverso</i>, Forni.</p> <p>Mahaut, Antoine (1759), <i>Nouvelle Méthode</i>, Minkoff.</p> <p>Matthysz, P. &amp; Wind, T. (1644), <i>Der goden fluit-hemel: Amsterdam 1644</i>, Stimu, 1993.</p> <p>Mersenne, M. (1636), <i>Harmonie universelle: contenant la théorie et la pratique de la musique (Paris, 1636)</i>. Editions du centre national de la recherche scientifique,1975.</p> <p>Bang Mather, Betty (1973), <i>Interpretation of French Music from 1675 to 1775</i>, McGinnis &amp; Marx (New York).</p> <p>Bukofzer, Manfred (2002) <i>La música en la época barroca</i>, Alianza.</p> <p>Mozart, Leopold (1756), <i>Versuch einer gründlichen Violinschule</i>, Augsburg.</p> <p>Ortiz, Diego (1553), <i>Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de punto en la musica de violones (Roma, 1553)</i>, Bärenreiter.</p> <p>Praetorius, Michael (1618), <i>Syntagma Musicum</i>, Wolfenbüttel.</p> <p>Quantz, Johann Joachim (1752), <i>Versuch einer Anweisung die Flöte Traversiere zu spielen</i>.El tratado de Quantz apareció en alemán y francés. El facsímil de la edición francesa es publicado por Zurfluh (Paris). Trad. inglesa de E. Reilly (2001) <i>On Playing the Flute</i> Faber and Faber, Londres.</p> <p>Rousseau, Jean-Jacques (1768), <i>Diccionario De Música</i>, Akal, 2007.</p> <p>Saint-Lambert, Michel de (1702), <i>Les Principes du Clavecin</i>, Amsterdam: Etienne Roger.</p>			



Tosi, Pier F., Johann F. Agricola, Erwin R. Jacobi, *Anleitung Zur Singkunst (1757): Zusammen mit dem Italienischen Original*. Celle: Moeck, 1966.  
Tromlitz, Johann Georg (1791), *The Virtuoso Flute Player (1791)*, Cambridge, 1991.  
Virdung, Sebastian (1511), *Musica Getuscht (Basel)*, Bärenreiter-Verlag, 1931.  
Vanderhagen, Amand, *Nouvelle Méthode de Flute (1799)*, SPES, 1984.  
Virgiliano, Aurelio, *Il dolcimelo*, Studio per Ed. Scelte, 1979