

GUÍA DOCENTE DE **FONTES HISTÓRICAS I-II**

## ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: FONTES HISTÓRICAS I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Música antiga (Clave, ICP, Viola de gamba)	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		Música antiga		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Consecución das ferramentas necesarias para atopar, ler e interpretar os fundamentos historicistas que avalen a interpretación do repertorio no instrumento. Aplicación en partituras representativas de conceptos aprendidos. Desenvolvemento do espírito crítico sobre interpretacións actuais do repertorio da época. Consecución de autonomía interpretativa.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X8, X10, X12, X13
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudo de fontes musicográficas e literarias	
2. Coñecer os criterios interpretativos da música renacentista, barroca e preclásica a través dos tratados	
3. Análise comparativa e crítica das fontes.	
4. Adquirir criterios propios de interpretación mediante a análise das fontes históricas	
5. Enfrontarse a un tratado do seu instrumento e expoñerlo na clase	



#### 4. CONTIDOS

Fontes clásicas
Teoría e estética na Edad Media
Tratados do século IX al XII
Tratados do ars antiqua
Tratados do ars nova
Teoría do renacemento
Fontes do barroco
Fontes da ilustración

#### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases teóricas	Exposición dos temas	Clases teóricas
Clases prácticas	Análise de textos e aplicación das teorías interpretativas	Clases prácticas
Traballo persoal	Lectura e comentario dos textos colgados no Moodle.	Traballo persoal

#### 6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*