



GUÍA DOCENTE DE **FONTES PARA A HISTORIA DA MÚSICA**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: FONTES PARA A HISTORIA DA MÚSICA									
ESPECIALIDADE	Musicoloxía				ITINERARIO			Histórica	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.			6						Observacións:
									4h.

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Concepto e tipoloxías de fontes. Descrición e manexo dos testemuños. Coñecemento e aplicación das diferentes fontes da historia da música (organoloxía, iconografía, fonografía, impresos, manuscritos, etc.)
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM 2, EM7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os tipos de fontes precisas para a investigación musical, as súas tipoloxías, naturezas, clasificacións e destinatarios.	T16, T17, X1, X4, X11
Desenvolver criterios de selección da información, empregando as TIC, obras de consulta en diferentes idiomas, soportes diversos, relacións persoais, etc.	T2, T4, T5, X4, X11, X12, X14, X15, X16, E7
Argumentar de forma coherente e razonada sobre a oportunidade do emprego de diversas fontes en ámbitos concretos de investigación	T11, X10, X17, X18, X26
Aplicar as fontes coñecidas en diferentes contextos de investigación, realizadas tanto de xeito individual como grupal.	T2, X1, X18, X26, E2
Aproximarse aos traballos de investigación empregando un número destacado de fontes de diversa tipoloxía	T2, T2, T17, X11, X18, E7.



4. CONTIDOS

Introdución ás fontes
Fontes escritas
Fontes musicais
Fontes fonográficas. Fontes orais
Fontes organolóxicas e iconográficas

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición maxistral	Presencial	Todo o cuatrimestre
Lectura guiada de fontes	Presencial	Todo o cuatrimestre
Pescuda de información	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Realización de traballos	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Exposición de traballos	Presencial	Esporádicamente
Actividades específicas de avaliación	Presencial	Esporádicamente

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuatrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.*