

Programación Docente de Fontes para a historia da música

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA FONTES PARA A HISTORIA DA MÚSICA

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	MUSICOLOXÍA HISTÓRICA
CARÁCTER	B) OBRIGATORIA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENT	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR /A DA DISCIPLINA	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE			6						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Myriam Pías González				myriampias@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Concepto e tipoloxías de fontes. Descrición e manexo dos testemuños. Coñecemento e aplicación das diferentes fontes da historia da música (organoloxía, iconografía, fonografía, impresos, manuscritos, etc.)
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Codicoloxía, paleografía e diplomática, Edición musical.
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

3. Obxectivos

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os tipos de fontes precisas para a investigación musical, as súas tipoloxías, naturezas, clasificacións e destinatarios.	T16, T17, X1, X4, X11
Desenvolver criterios de selección da información, empregando as TIC, obras de consulta en diferentes idiomas, soportes diversos, relacións persoais, etc.	T2, T4, T5, X4, X11, X12, X14, X15, X16, EM7
Argumentar de forma coherente e razonada sobre a oportunidade do emprego de diversas fontes en ámbitos concretos de investigación	T11, X10,

	X17, X18, X26
Aplicar as fontes coñecidas en diferentes contextos de investigación, realizadas tanto de xeito individual como grupal.	T2, T3, X1, X18, X26, EM2
Aproximarse aos traballos de investigación empregando un número destacado de fontes de diversa tipoloxía	T2, T17, X11, X18, EM7.

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I Introducción ás fontes	Definición de fonte. Tipos de fontes	3
II Fontes escritas	Manuscritos e impresos. Tratados teóricos, historias e manuais de música, documentación de arquivo, obras relixiosas e litúrxicas, obras literarias de diversa índole, estéticas, etc.	4
III Fontes musicais	Autógrafos, apógrafos, manuscritos, esbozos, borradores, guións, probas de edición, edicións ou material de execución con alteracións autógrafas, edicións.	4
IV Fontes fonográficas. Fontes orais	Mecánicas, gravadas, etc. Testemuñas vivas ou gravadas.	3
V Fontes organolóxicas e iconográficas	Escultura, pintura, artes gráficas, decoración con instrumentos musicais, etc.	3
Total de sesións por cuatrimestre:		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS
Exposición maxistral. Exposición por parte do profesor dos contidos teóricos da materia e aplicación dos mesmos en exemplos concretos.	22	
Lectura guiada e comentario de fontes	28	
Traballos individuais. Lectura e transcripción de fontes históricas, entrega dos traballos dentro do prazo establecido.	18	112
Total de sesións por cuatrimestre:		180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	100%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	100%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	50%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T1, T2, X1, X10, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	50%

EXTRAORDINARIA

Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	50%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos teóricos da materia	T1, T2, X1, X10, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	50%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Aróstegui, Julio. La investigación histórica: teoría y método. 2ª edición. Barcelona: Crítica, 2001.

Rodríguez Suso, Carmen. Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad. Barcelona: Clivis, 2002.

Wathey, Andrew. "Musicology, Archives and Historiography", en Barbara Haggh, Frank Daelemans y André Vanrie (eds.) Musicology and Archival Research .Brussels: Archives et Bibliothèques de Belgique, 1994, 3-26.