

## Programación Docente de Fundamentos de transcripción aplicada

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA FUNDAMENTOS DE TRANSCRICIÓN APLICADA

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	IMTP
CARÁCTER	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENT	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR /A DA DISCIPLINA	JULIO CARLOS ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE		3							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Myriam Pías González				myriampias@csmvigo.com					

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento dunha formación específica orientada á transcripción e preparación do estudo da música vocal e instrumental a través de ferramentas informáticas e bibliográficas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Requírese estar matriculado no curso correspondente
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T3, T4, T7, T14, T16
XERAI	X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23
ESPECÍFICAS	EM 11

### 3. Obxectivos

DESCRIBIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer exemplos de música tradicional galega vocal e instrumental.	T1, T14, T16, X1, X3, X4, X11, X23
Interpretar a grafía musical das transcripcións de música tradicional galega.	T1, T3, T4, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X18, E11
Coñecer os criterios da transcripción da música tradicional.	T1, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X18,

	EI1
Comprender materiais musicais e bibliográficos dentro da súa especialidade.	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, EI1

#### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución	Sistemas e normas de transcripción	2
Transcripción de música tradicional galega	Transcripción de música instrumental	5
	Transcripción de música vocal	5
	Transcripción de música vocal-instrumental	5
Total de sesións por cuadrimestre:		17

#### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS
Actividades Introdutorias. Tratan de comprobar os coñecementos previos do alumnado.	2	
Audicións, práctica individual, exposición de traballos e pesquisa de información: Estudo e práctica do alumno a partir das explicacións do profesor e da súa investigación persoal. Audicións. Prácticas de transcripción. Entrega por parte do alumnado dos traballos esixidos para a superación da materia.	30	56
Actividades de avaliación. Revisión e comentario das transcripcións.	2	
Total de sesións por cuadrimestre: 90		

#### 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, EI1	100%

\*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará seguindo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, EI1	100%

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (\*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, E11	30%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos da materia	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, E11	70%

#### EXTRAORDINARIA

Traballos individuais	Entrega de traballos individuais seguindo as pautas e os prazos establecidos	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, E11	30%
Exame escrito	Realización dun exame escrito sobre os contidos da materia	T1, T3, T4, T7, T14, T16, X1, X3, X4, X5, X11, X18, X23, E11	70%

#### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

- INZENGA CASTELLANOS, José. Cantos y bailes populares de España. Madrid, 1888.
- MARTÍNEZ TORNER, Eduardo e BAL Y GAY, Jesús. Cancionero Gallego. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 2007 (facsimil da edición de 1973).
- PÉREZ LORENZO, Miguel. Moxenas, a memoria do son. Vida e obra dun gaiteiro. Ed. Cumio. Vigo, 2004.
- SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da edición de 1942). CALLE, José Luís. Aires da Terra, La poesía musical de Galicia. Gráficas Duher, S.L
- PEDRELL, Felipe. Cancionero Musical Popular Español. Boileau (Barcelona)
- SCHUBARTH, Dorothe, Cancionero popular galego. Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa
- AIRES DA TERRA. VR0101 da colección A Tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004. (copia do orixinal de 1904 gravado en París). BUDIÑO, Xosé Manuel. Paralaia. BL596. Ed. Bolobolo. 1997.
- CARPINTERO, Pablo. Os sons esquencidos. G21103 da colección Os nosos Gaiteiros. Ed. Cumio. Vigo, 1999. COSTA, Iván. Ávrego. CD51179. Ed. Cumio. Vigo, 2006.
- DOPAZO, Manuel. Crónicas porteñas. Colección A Tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2005 (copia do disco orixinal de 78 r.p.m.)
- GAITEIROS DE SOUTELO. Terra de Montes. VR0108 da colección A tiracolo. Ed. Ouvirmos. 2004 (copia do orixinal de 1928 gravado en Ourense).
- MARENTES, José. O gaiteiro de Santa Xuliana. G21145 da colección Os nosos Gaiteiros. Ed. Cumio. Vigo, 2004.
- VAAMONDE, Pepe GRUPO. Onde nace o vento. FAL121. Ed. Falcatruada. Lugo, 2005.
- VIQUEIRA, Manuel. O Gaiteiro de Vilaverde. G21189 da colección Os nosos Gaiteiros. Ed. Cumio, 2006.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CSMV

CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE VIGO

galicia