



Programación docente de GAITAS DOUTRAS TRADICIÓN LOCAIS E TIPOLOXÍAS

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	IMTP	
CARÁCTER	B) Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva	
DEPARTAMENTO	MÚSICA TRADICIONAL							XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Rebeca Carrera	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Lorena Freijeiro
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	LORENA FREJEIRO ALONSO				lorenafreijeiro@hotmail.com				VER CADRO DE TITORÍAS	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento da morfoloxía, funcionamento, o son e a construción das gaitas; parentescos e diferenzas entre os diferentes tipos de gaitas existentes (punteiros cónicos e cilíndricos, número de bordón, afinacións, etc.). Recoñecemento visual e auditivo das diferentes gaitas e das súas especificidades interpretativas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	1, 2, 3, 8, 16
XERAIS	1, 2, 3, 4, 9, 11, 17, 20, 22
ESPECÍFICAS	1, 2, 7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a orixe e evolución das cornamusas, formas, tipos e características fundamentais morfolóxicas e tímbricas.	TODAS
Comprender os fundamentos físicos da produción de son dos diferentes tipos de cornamusas, así como as características máis relevantes.	TODAS
Aprender a clasificar as cornamusas de diferentes épocas e culturas en distintos grupos e familias en función de diversos criterios.	TODAS
Coñecer o uso e función das cornamusas dende unha perspectiva antropolóxica.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Morfoloxía e clasificación	Orixe. Evolución. Familias. Características. Sistemas de clasificación	5
Chirimías	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
Cornamusas primitivas	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
Cornamusas europeas orientais	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
Cornamusas europeas occidentais	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
A gaita na Península Ibérica	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
Cornamusas barrocas e derivadas	Características xerais, principios acústicos dos instrumentos, diferentes tipos e exemplos concretos	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral. O profesor expón teóricamente os elementos que necesitaremos para a realización das actividades propostas	14	-	14
Escoita / Posta en común. En cada sesión haberá audicións comentadas grupalmente, e posta en común sobre o traballo individual fóra da aula.	3	-	3
Traballo persoal. Correspóndese co traballo que realiza o alumnado fóra da aula, seguindo instrucións da sesión anterior	-	73	73
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo de aula	O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión, as faltas de asistencia e as anotacións correspondentes ao rendimento de cada alumno.	TODAS	50%
Traballo escrito	O alumno entregará un traballo sobre algún dos temas contidos na materia. Este tema será acordado previamente co profesor, e a proba inclúe exposición do mesmo	TODAS	40%
Actividades	Valorarase tamén a participación activa en actividades relacionadas coa materia organizadas polo centro, como concertos didácticos, charlas, seminarios, participación en cursos, conmemoracións, funcións escénicas, etc.	TODAS	10%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo escrito	O alumno entregará un traballo sobre os temas contidos na materia. Este tema será acordado previamente co profesor, e a proba inclúe exposición do mesmo.	100%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo escrito	O alumno entregará un traballo sobre algún dos temas contidos na materia. Este tema será acordado previamente co profesor, e a proba inclúe exposición do mesmo	100%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Traballo escrito	O alumno entregará un traballo sobre algún dos temas contidos na materia. Este tema será acordado previamente co profesor, e a proba inclúe exposición do mesmo	100%	TODAS
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS		
No marco establecido no RD lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.		
8. Bibliografía, materiais e documentos			
VAN HEESE, Jean-Pierre. "Comemuses. Un infini sonore". Ed. Coop Breith, 2014 García Oliva Alfonso: "Museo de la Gaita" Ed. Fundación Municipal de Cultura, Ayuntamiento de Gijón, 1992. Pintos Xoan Manuel: "A Gaita Galega" Ed. Real Academia Galega, 1981. Díaz Joaquín, Delgado Luis: "Instrumentos musicales en los museos de Urueña" Ed. Fundación Joaquín Díaz y Museo de la música Luis Delgado Quintas Suárez Moisés: " Guía didáctica de instrumentos galegos" Ed. Ouvimos, 2011.			