

Conservatorio Superior de Música de Vigo

Guías Docentes 2016/2017

Departamento de Percusión

PERCUSIÓN - INSTRUMENTO I-VIII

CÓDIGO:

1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Instrumento / Voz								TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA			
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS:	PERCUSIÓN			
	CARÁCTER:	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA								TIPO DE CLASE:	Individual			
	DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN								COORDINADOR/A:	VICENT GRAU I DÍAZ			
	Nº Cuadrimestres:	8	H. lectivas / semana		1,5	Horas lectivas / cuatrimestre:		24	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		78	
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:				
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII					
	ECTS / cuatrimestre:	9	9	9	9	10	10	10	12	IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés - Francés - Catalán - Portugués	
	<p><i>* Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>													
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.												
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente													
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA			
	CARLOS CASTRO		percusionvigo@gmail.com		Ver páxina Tutorías									
	VICENT GRAU		vi100grau@gmail.com											

2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)											
	TRANSVERSAIS:	T 1, 3, 6, 13, 15										
	XERAIS:	X 1, 3, 6, 8, 11, 13, 21, 24										
	ESPECÍFICAS:	EI 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10										

3. OBIECTIVOS	DESCRIPCIÓN:											COMPETENCIAS:	
	1. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, capacidade de superación e rentabilidade.												TODAS
	2. Dominio das capacidades artística, musical e técnica, que permitan aborda a interpretación do repertorio.												
	3. Equilibrar diferencias de nivel en canto a técnica dos diferentes instrumentos.												
	4. Observar a importancia da consciencia física e mental para unha interpretación de calidade, en aspectos como a relaxación, respiración, concentración e movemento.												
	5. Practicar a lectura a primeira vista nos diferentes instrumentos.												
	6. Desenvolver a esixencia de calidade sonora e adecuación tímbrica necesaria para cada obra.												
	7. Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa cun repertorio de obras de dificultade adecuada a este nivel.												

4. CONTIDOS:	TEMAS:	DESCRITOR DE SUBTEMAS:								SESIÓNS:
	1. PRODUCCIÓN DO SON.	1.1. Timbre ou combinación de timbres máis axeitados para cada instrumento, en relación coa obra. 1.2. Elección de baquetas, varíñas e diferentes utensilios para a produción do son axeitado en cada situación musical. 1.3. Relación entre a técnica e a obtención dun bo sonido.								TODAS
	2. ESTUDO DO REPERTORIO.	2.1. Análise das obras. 2.2. Técnica, fraseo, matices. 2.3. Audicións comparadas.								
	3. LECTURA Á PRIMEIRA VISTA.	3.1. Técnica da lectura. 3.2. Memorias: melódica/harmónica, muscular, aural. 3.3. Interpretación de fragmentos de progresiva dificultade.								
	4. AUDICIÓN PÚBLICA.	4.1. Preparación, organización e desenvolvemento.								
	5. PEDAGOXÍA.	5.1. Técnicas de estudo, exercicios e pasos a desenvolver para a interpretación das obras. 5.2. Técnicas corporais para uns movementos eficaces e como prevención de lesións.								
TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:									16	

5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
	Presenciais	Clases prácticas:	24	24	24	24	24	24	24	24	
		Audicións Cuadrimestrais:	4	4	4	4	4	4	4	4	
		Tutorías:	2	2	2	2	2	2	2	2	
	No presenciais	Traballo persoal:	240	240	240	240	270	270	270	330	
Total de horas cuadrimestrais:		270	270	270	270	300	300	300	360		

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:
	Clases prácticas	Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Traballo persoal	Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar.
	Audicións públicas	Revisión da preparación, organización e desenvolvemento da audición. Opcións de presentación das obras no escenario.

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	40%	
			Audición pública	Preparación, organización e desenvolvemento da audición. Calidade técnica e interpretativa.	50%	
			Traballo escrito	Presentación escrita ou oral de traballos sobre o contido 5.1.	10%	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
	* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)					
EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
	Audición pública		Preparación, organización e desenvolvemento da audición. Calidade técnica e interpretativa.	90%		
	Traballo escrito		Presentación escrita ou oral de traballos sobre o contido 5.1.	10%		
ERASMUS	<p><i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i></p> <p><i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i></p>					

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	OBRAS ORIENTATIVAS:		
	REFERENCIAS BÁSICAS:		REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:
	Stevens, L.H. - Method of Movement	Fink, S. - Snare Drum Studies	Ramada, M. - Atlas de la Percusión
	Peters, M. - Advanced Snare Drum Studies	Woud, N. - Etudes for Tympani	Cucciardi, F. - La Batería acústica
Friedman, D. - Etudes for Dampening & Pedaling.	Udow, M. & Watts, C. - 50 Multipercussion Solos		

9. OBSERVACIÓNS:

PERCUSIÓN - HISTORIA DOS INSTRUMENTOS										CÓDIGO:				
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Instrumento / Voz						TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA					
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN						ITINERARIOS:	PERCUSIÓN					
	CARÁCTER:	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA						TIPO DE CLASE:	Colectiva					
	DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN						COORDINADOR/A:	VICENT GRAU I DÍAZ					
	Nº Cuadrimestres:	1	H. lectivas / semana		1	Horas lectivas / cuadrimestre:		16	Horas / ECTS:	30	ECTS totáis da disciplina:		3	
	Cursos:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuadrimestre:							3			IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés - Francés
	<p><i>* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>													
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:		Con esta materia o alumno completará a información estudada na materia de Historia da Música, situando os diferentes instrumentos cos que traballa diariamente nos diferentes contextos históricos que os desenvolveron (uso e funcións na sociedade) ata a forma que presentan na actualidade. Asemade completará a información que no seu momento se lle da na clase e que, por motivos obvios, non é todo o extensa do que sería desexable.											
Coñecementos / Requisitos previos:		Requírese estar matriculado no curso correspondente												
DOCENTES:		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		
		CARLOS CASTRO		carloscastroig@mun-do-r.com		Ver páxina Tutorías								
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)													
	TRANSVERSAIS:	T 1, 4, 7, 13, 14, 15												
	XERAIS:	X 8, 11, 12, 19, 24, 25												
	ESPECÍFICAS:	EI 2, 6												
3. OBAECTIVOS	DESCRIPCIÓN:										COMPETENCIAS:			
	1. Valorar a calidade do estudo en todos os aspectos en vistas a sacarlle o maior partido posible ó tempo.										TODAS			
	2. Desenvolver a capacidade de relación entre diferentes aspectos interpretativos a partir de documentación histórica.													
	3. Conocer la evolución propia de los diferentes instrumentos por etapas a través de la historia.													
4. CONTIDOS:	TEMAS:	DESCRITOR DE SUBTEMAS:									SESIÓNS:			
	1. Idiófonos	1.1 Evolución histórica. 1.2. Documentación. 1.3. Características propias en cuanto a forma, sonoridad y modo de vibración.									16			
	2. Membranófonos	2.1 Evolución histórica. 2.2. Documentación. 2.3. Características propias en cuanto a forma, sonoridad y modo de vibración.												
	3. Maderas	3.1 Evolución histórica. 3.2. Documentación. 3.3. Características propias en cuanto a forma, sonoridad y modo de vibración.												
	4. Metales	4.1. Evolución histórica.												
	TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:										16			
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS			
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	Presenciais	Clases prácticas:							16					
		Audicións Cuadrimestrais:						1						
	No presenciais	Traballo persoal:						73						
Total de horas cuadrimestrais:							90							

6. DESCRITORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:
	Exposición teórico-práctica	Elección do material didáctico e descrición das súas partes, por etapas.
	Práctica individual	Lectura da bibliografía recomendada e realización dos traballos propostos.
	Actividades de avaliación	Exposición oral e escrita dos traballos propostos.

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	50%	TODAS
			Exposición		50%	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
		* <i>As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>				
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Audición pública			100%	TODAS		
Exposición escrita e oral						
ERASMUS	<p><i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i></p> <p><i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i></p>					

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:	
	Blades, James - Percussion instruments and their history.	
	Cucciardi, Felipe - La batería acústica.	
	Ramada, Manuel - Atlas de la Percusión	
	Stanley, - New Groove instruments. VVAA.	

9. OBSERVACIÓN:	
-----------------	--

PERCUSIÓN - PEDAGOXÍA E DIDÁCTICA INSTRUMENTAL											CÓDIGO:		
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Pedagogía e Didáctica							TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA			
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PERCUSIÓN			
	CARÁCTER:	B) OBLIGATORIA COMÚN							TIPO DE CLASE:	COLECTIVA			
	DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							COORDINADOR/A:	VICENT GRAU I DIAZ			
	Nº Cuadrimestres:	1	H. lectivas / semana		1	Horas lectivas / cuatrimestre:		16	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		3
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuatrimestre:							3		IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés - Francés - Catalán - Portugués
	<p><i>* Os alumnos/as exrtranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>												
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Preparación para a práctica docente. Desenvolvemento da capacidade de transmisión dos coñecementos adquiridos. Estudo das estratexias e recursos didácticos necesarios para a docencia.											
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente.												
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		
	VICENT GRAU		vi100grau@gmail.com		Ver páxina Titorías								
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)												
	TRANSVERSAIS:	T 1, 2, 3, 4, 8, 15											
	XERAIS:	X 5, 10, 19, 24, 25, 26											
	ESPECÍFICAS:	EP 2, 8, 9 - EI 6											
3. OBOECTIVOS	DESCRIPCIÓN:										COMPETENCIAS:		
	1- Coñecer os diferentes métodos de iniciación á percusión.										TODAS		
	2- Organizar en unidades didácticas a variedade de exercicios conducentes á resolución de problemas técnicos concretos.												
4. CONTIDOS:	TEMAS:		DESCRITOR DE SUBTEMAS:							SESIÓNS:			
	CAIXA		Traballo dos diferentes métodos e técnicas con métodos progresivos e repertorio básico.							3			
	TIMBAIS									3			
	XILÓFONO									2			
	MARIMBA									3			
	VIBRÁFONO									2			
	MULTIPERCUSIÓN									3			
TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:								16					
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS		
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
	Presenciais	Clases prácticas							16				
	Non presenciais	Traballo individual							74				
Total de horas cuatrimestrais:								90					
6. DESCRITORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOXÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:		DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:										
	Exposición de cada tema		Exposición oral dos temas, análise de coñecementos previos dos alumnos, debate sobre os distintos puntos de vista										
	Análise de exercicios e pezas		Valoración das partituras: clasificación das dificultades, debate sobre obxectivos e posibilidades, proposta de alternativas										
	Experimentación de exercicios		Probar técnicas concretas e valoralas.										

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
		AVALIACIÓN CONTINUA	Proba escrita:	Procura de información sobre os temas propostos polo profesor.	50%	TODAS
			Traballo persoal:	Se valorará o desenvolvemento dos criterios persoais.	50%	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
		* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON O PROFESOR DA DISCIPLINA)				
EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
	Traballo persoal:		Presentar dúas unidades didácticas sobre dous temas propostos polo profesor	100%	TODAS	
ERASMUS	<p><i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i></p> <p><i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i></p>					
8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	<p align="center">BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:</p> <p>Material aportado polo profesor.</p>					
9. OBSERVACIÓNS:						

PERCUSIÓN - REPERTORIO ORQUESTAL I-VI											CÓDIGO:		
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Formación Instrumental complementaria							TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA			
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PERCUSIÓN			
	CARÁCTER:	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASE:	Individual			
	DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							COORDINADOR/A:	VICENT GRAU I DÍAZ			
	Nº Cuadrimestres:	6	H. lectivas / semana		1,5	Horas lectivas / cuatrimestre:		24	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		19
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuatrimestre:	3	3	3	3	3,5	3,5			IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés - Francés - Catalán - Portugués
	<p><i>* Os alumnos/as exraxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>												
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Estudo do repertorio orquestral básico, referido a pasaxes solísticas, e aquelas que posúan dificultade ou grande importancia musical.											
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente												
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB			TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA	
	CARLOS CASTRO		carlocastroroig@mun-do-r.com			Ver páxina Titorías							
	VICENT GRAU		vi100grau@gmail.com										
2. COMPETENCIAS													
ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)													
TRANSVERSAIS: T1, 3, 6, 13, 15, 17													
XERAIS: X1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11													
ESPECÍFICAS: E1, 2, 3, 4, 5, 8, 9													
3. OBXECTIVOS													
DESCRIPCIÓN:											COMPETENCIAS:		
Coñecer, analizar e dominar técnicamente o repertorio orquestral básico para cada instrumento.											TODAS		
Interpretar profesionalmente o estudado con criterio propio.													
4. CONTIDOS													
TEMAS:		DESCRITOR DE SUBTEMAS:									SESIÓNS:		
1. Análise:		función do instrumento ou instrumentos na orquestra, elección do instrumento axeitado, harmónico, melódico.									TODAS		
		1. XILO - 2. PANDEIRETA - 3. PRATOS A DOUS - 4. LIRA - 5. TIMBAIS - 6. CAIXA - 7. ACCESORIOS: CAMPANAS, TAM, CASTAÑOLAS, ETC.											
2. Repentización, memorización e dixitación.		1. XILO - 2. PANDEIRETA - 3. PRATOS A DOUS - 4. LIRA - 5. TIMBAIS - 6. CAIXA - 7. ACCESORIOS: CAMPANAS, TAM, CASTAÑOLAS, ETC.											
3. Audicións comparadas.		1. XILO - 2. PANDEIRETA - 3. PRATOS A DOUS - 4. LIRA - 5. TIMBAIS - 6. CAIXA - 7. ACCESORIOS: CAMPANAS, TAM, CASTAÑOLAS, ETC.											
4. Pasaxes orquestrais.		1. XILO - 2. PANDEIRETA - 3. PRATOS A DOUS - 4. LIRA - 5. TIMBAIS - 6. CAIXA - 7. ACCESORIOS: CAMPANAS, TAM, CASTAÑOLAS, ETC.											
5. O traballo na orquestra: rutinas de traballo persoal.		1. XILO - 2. PANDEIRETA - 3. PRATOS A DOUS - 4. LIRA - 5. TIMBAIS - 6. CAIXA - 7. ACCESORIOS: CAMPANAS, TAM, CASTAÑOLAS, ETC.											
TOTAL SESIÓNS por CUADRIMESTRE:											16		
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL													
TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS			
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
Presenciais	Clases prácticas:		15	15	15	15	15	15					
	Audicións Cuadrimestrais:		1	1	1	1	1	1					
	Titorías:		2	2	2	2	2	2					
No presenciais	Traballo persoal:		72	72	72	72	87	87					
Total de horas cuadrimestrais:			90	90	90	90	105	105					

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:
	Clases prácticas	Revisión nos aspectos técnicos, formais, históricos, estilísticos ou artísticos no traballo realizado polo alumno.
	Traballo persoal	Estudo persoal das obras e os exercicios técnicos a interpretar de acordo cos parámetros propostos. Análise formal, harmónico e estilístico do repertorio a interpretar. Audicións comparadas.
	Audicións	Interpretación das pezas de repertorio orquestral con ou sen acompañamento gravado.

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo persoal	Participación na clase e calidade do estudo.	40%	40%
			Audición pública	Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	55%	
	Traballo escrito		Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio	5%		
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
		* <i>As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON Ó PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>				
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
Audición pública		Interpretación das pezas de repertorio orquestral. Calidade técnica e interpretativa.	90%	90%		
Traballo escrito		Presentación escrita ou oral de traballos sobre o repertorio.	10%			
ERASMUS	<p><i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i></p> <p><i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i></p>					

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAS E DOCUMENTOS:	OBRAS ORIENTATIVAS:	
	REFERENCIAS BÁSICAS:	REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS:
	Carroll, R. - ORCHESTAL REPERTOIRE. ED. BATTERIE MUSIC. Gschwendtner, Ulrich - ORCHESTER PROBESPIEL: TIMPANI, PERCUSSION. ED. SCHOTT.	Abel, A. - 20TH CENTURY ORCHESTRAL STUDIES. ED. G. SHIRMER.

9. OBSERVACIÓN:	
-----------------	--

PERCUSIÓN - TÉCNICAS DE CONTROL EMOCIONAL E CORPORAL											CÓDIGO:		
1. DATOS DA DISCIPLINA	MATERIA:	Instrumento / Voz							TITULACIÓN:	GRADUADO / TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA			
	ESPECIALIDADE:	INTERPRETACIÓN							ITINERARIOS:	PERCUSIÓN			
	CARÁCTER:	C) OBRIGATORIA ESPECÍFICA							TIPO DE CLASE:	Individual			
	DEPARTAMENTO:	PERCUSIÓN							COORDINADOR/A:	VICENT GRAU I DIAZ			
	Nº Cuadrimestres:	1	H. lectivas / semana		2	Horas lectivas / cuatrimestre:		32	Horas / ECTS:	30	ECTS totais da disciplina:		2
	Cursos:	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		Observacións:			
	Cuadrimestres:	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII				
	ECTS / cuatrimestre:				2					IDIOMAS:	Galego / Español	*OUTROS IDIOMAS:	Inglés - Francés - Catalán - Portugués
	<p><i>* Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu Acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "Outros Idiomas" citados nesta programación sen que iso signifique que as clases sexan impartidas nesos idiomas.</i></p>												
	DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA:	Coñecemento básico da estrutura e función do aparato locomotor e do sistema nervioso. Desenvolvemento de hábitos posturais correctos que minimicen o risco durante a interpretación. Técnicas de respiración, relaxación, autocontrol, optimización da enerxía muscular, concentración e memoria aplicadas ao estudo e a actuación en público.											
Coñecementos / Requisitos previos:	Requírese estar matriculado no curso correspondente												
DOCENTES:	NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		NOME E 1º APELIDO		EMAIL / TEL / WEB		TITORÍA		
	VICENT GRAU		vi100grau@gmail.com		Ver páxina Titorías								
2. COMPETENCIAS	ver lista y descripción de competencias no Real Decreto 631/2010 del 14 de maio anexo I páxinas 48488 a 48495 (publicado no BOE nº 137 do 5 de xuño de 2010)												
	TRANSVERSAIS:	T 1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15											
	XERAIS:	X 8, 21, 24, 25											
	ESPECÍFICAS:	EI 4, 6, 8, 10											
3. OBECTIVOS	DESCRIPCIÓN:											COMPETENCIAS:	
	1. Adquirir coñecemento da importancia do bo uso do corpo no acadamento da boa execución vocal e musical.												
	2. Adquirir conciencia da importancia do desenvolvemento tónico-postural de xeito que se traballe sobre a correcta postura corporal.												
	3. Coñecer a estrutura e o funcionamento do aparato locomotor e do sistema nervioso.												
	4. Coñecer e entender os principios da relaxación e da respiración.												
	5. Coñecer os principais tipos de respiración												
	6. Coñecer os métodos de relaxación fundamentais.												
	7. Coñecer e aplicar as principais técnicas psicolóxicas de autocontrol emocional.												
	8. Contribuír á mellora da calidade de vida do estudante, a través do estudio e aplicación das diversas técnicas de autocontrol emocional e corporal mellorando o rendemento, a concentración e a memoria.												
	9. Favorecer unha actitude positiva, de afrontamento axeitado da ansiedade e o estres en xeral.												
4. CONTIDOS:	TEMAS:		DESCRITOR DE SUBTEMAS:								SESIÓNS:		
	1. O desenvolvemento tónico-postural		1.1 Aspectos fisiolóxicos do intérprete: patoloxías do aparato locomotor. 1.2 O corpo e o instrumento. 1.3 Ergonomía. 1.4 Exercicios de concienciación e reeducación postural. 1.5 Medidas de hixiene postural.								todas		
	2. O mecanismo do estrés.		2.1 A fisioloxía humana e o estrés.										
	3. O mecanismo respiratorio.		3.1 O papel da respiración na ansiedade e na relaxación. 3.2 Tipos de respiración. 3.3 Exercicios para o control adecuado da respiración.										
	4. A relaxación		4.1 Fundamentos, indicacións e contraindicacións das técnicas de relaxación. 4.2 Métodos e exercicios para o control da tonicidade muscular e a relaxación.										
	5. Técnicas de autocontrol emocional		5.1 Visualización. 5.2 Terapia racional emotiva. 5.3 Resolución de problemas. 5.4. Parada de pensamento. 5.5. Exposición.										
5. PLANIFICACIÓN DOCENTE CUADRIMESTRAL	TIPO DE ACTIVIDADE:		1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		OBSERVACIÓNS		
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII			
	Presenciais	Clases prácticas:				32							
		Tutorías:				2							
	No presenciais	Traballo persoal:				26							
		Total de horas cuatrimestrais:				60							

6. DESCRIPTORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)	TIPO DE ACTIVIDADE:	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:
	Actividades Introdutorias	Explicación xeral sobre a concepción da materia, planificación do traballo, resolución de dúbidas. Coñecemento do alumnado.
	Exposición práctico-teórica	Explicación dos contidos recollidos na guía docente, aplicación de exercicios prácticos de respiración, relaxación, hixiene postural, etc.
	Práctica individual	Práctica de cada alumno na súa casa e nas clases (para control do profesor) de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, etc.
	Práctica colectiva	Práctica en grupo de diversos exercicios para a mellora postural, relaxación, respiración, etc.
	Lectura guiada en comentario de fontes	Lectura en casa de textos indicada polo profesor da materia e comentarios críticos dos mesmos.
	Pescuda de información	Pescuda de información de textos na biblioteca e en librerías así como a través de internet sobre os contidos recollidos na guía docente.
	Exposición e debate de traballos	Interpretación co instrumento/voz diante da clase.
	Actividades de avaliación	Proba teórico-práctica sobre os contidos recollidos na presente guía docente.

7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		AVALIACIÓN CONTINUA	Traballo persoal		30%	
			Exame escrito		50%	
			Traballo escrito		20%	
	AVALIACIÓN ALTERNATIVA	Ver avaliación extraordinaria				
		<i>* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ó 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda ao dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON O PROFESOR DA DISCIPLINA)</i>				
	EXTRAORDINARIA	FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	
		Exame escrito		50%		
		Traballo escrito		50%		
ERASMUS	<i>Os alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a calificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponderan con os desta programación, o Departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.</i>					
	<i>Os alumnos/as extranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.</i>					

8. BIBLIOGRAFÍA, MATERIAIS E DOCUMENTOS:	Bibliografía orientativa	
	Referencias básicas:	
	<ul style="list-style-type: none"> Roset, J. (2005). A Tono. Ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Paidotribo. Dalía Cirujeda, G. (2004). Cómo superar la ansiedad escénica en músicos. Ed. mundimúsica. Madrid. López de la Llave, A. Y Pérez-Llantada, M.C. (2005). Psicología para intérpretes artísticos. Thomson. Madrid. 	<ul style="list-style-type: none"> Orozco Delclós, L. et al.(1996). Tecnopatías del músico. Aritza. Barcelona Sardá, E. (2003): En forma. Ejercicios para músicos. Paidós.
	Referencias complementarias:	
<ul style="list-style-type: none"> Alexander, Gerda (1998). La Eutonía. Paidós. Barcelona. Drake, Jonathan (1992). Postura sana. Ed. Martínez Roca. Barcelona. Lapassade G.: La Bioenergética. Ed Granica. Barcelona,1978 Lowen A.:Bioenergética. Ed . Diana. México, 1991. Labrador, F.J. (1992). El estrés: Nuevas técnicas para su control. Madrid: Temas de hoy. Labrador, F.J et al.. (1993). Manual de técnicas de modificación y terapia de conducta. Pirámide, Madrid. Ajuriaguerra, J.: Ontogénesis de la postura. Yo y el Otro. Psicomotricidad. Revista de estudios y experiencias. Nº 45: 19-29. Madrid: CITAP. 1993. 	<ul style="list-style-type: none"> Richard Brennan (1991). El Manual de la Técnica Alexander. Paidotribo. Richard Crazr: La Técnica Alexander. Paidotribo Speads, Carola, H.: ABC de la respiración. Edaf. Madrid, 1980. Jacobson, E. (1938). Progressive Relaxation. Chicago: Univ of Chicago Press. Bernstein, D.A. y Borkovec, T.D. (1973). Progressive Relaxation Training: a manual for the helping professions. Champaign. ILL: Research Press. 	

9. OBSERVACIÓNS:

6. DESCRITORES DE PLANIFICACIÓN DOCENTE (METODOLOGÍA)		TIPO DE ACTIVIDADE:	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA:			
		Clases prácticas:	Non procede, posto que non hay clases prácticas.			
		Recital:	Presentación en público do programa elixido segundo se establece nos contidos mínimos.			
		Audicións:	Organizaráse unha audición complementaria ao longo do cuadrimestre.			
		Traballo individual:	O alumno deberá elixir o repertorio e traballalo. Deberá elixir o tema e elaborar o traballo académico.			
7. AVALIACIÓN	ORDINARIA	FERRAMENTAS		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
		TRABALLO ACADÉMICO:	Criterios e avaliación:	1.- Claridade na exposición: estruturación, coherencia, redacción e estilo.	20%	TODAS
				2.- Fundamentación mediante busca axeitada.		
				3.- Rigor no estudo científico, histórico, pedagóxico ou artístico.		
		4.- Claridade conceptual acadada sobre o tema.				
		5.- Orixinalidade e interese das conclusións.				
		6.- Correcta presentación.				
A calificación corresponderá coa media aritmética das calificacións dos criterios de avaliación. Esta parte é eliminatória e é necesario obter un 5 como mínimo para aprobar á mesma.						
		CONCERTO:	Criterios:	1.- Interpretar as obras mostrando o control técnico dos instrumentos.	80%	TODAS
				2.- Interpretar as obras mostrando, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das mesmas.		
				3.- Interpretar as obras de conxunto/cámara mostrando empaste, coherencia no estilo interpretativo e en concordancia coa forma e estética das mesmas.		
				4.- Mostrar un comportamento escénico adecuado ás características das obras interpretadas, demostrando capacidades artísticas e de comunicación.		
			Aplicación, valoración e avaliación dos criterios:	1.- Valorase a variedade de instrumentos elixidos e a dificultade técnica e estilística das obras.	80%	TODAS
		Interpretación de memoria.				
		2.- Valorase a calidade de son, tímbrica e a elección dos instrumentos axeitados.				
		3.- Valorase o equilibrio sonoro, a calidade de son, a tímbrica e a elección dos instrumentos axeitados nas pezas de cámara.				
				4.- Valorase o control do espazo escénico mediante a presentación dos instrumentos e a xestualidade e movemento relacionado interpretación musical.		
A calificación corresponderá coa media aritmética das calificacións dos criterios de avaliación. Esta parte é eliminatória e é necesario obter un 5 como mínimo para aprobar á mesma.						
Os alumnos/as participantes en programas de intercambio internacional, deberán presentar este Traballo Fin de Especialidade en su institución de orixe.						
8. OBSERVACIÓNS:	<i>O Traballo Fin de Especialidade só se considerará aprobado no caso de que ámbalas dúas probas sexan avaliadas positivamente, con puntuación igual ou maior a 5.00.</i>					



Departamento de Percusión

Nome do profesor/a	Materias que imparte
Carlos Castro Roig	▪ Instrumento
	▪ Repertorio orquestral e Instrumentos afíns
	▪ Música de Cámara/Grupo de Percusión
	▪ Percusión Tradicional
Vicent Grau i Díaz	▪ Instrumento
	▪ Repertorio orquestral e Instrumentos afíns
	▪ Música de Cámara/Grupo de Percusión
	▪ Técnicas de control emocional e corporal
	▪ Historia dos Instrumentos
	▪ Pedagogía e didáctica instrumental

