

Conservatorio Superior de Música de Vigo

Guías Docentes 2016/2017

Departamento de Piano Acompañante



Correpetición I-VIII										CÓDIGO	
1. Datos da disciplina											
MATERIA	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA							TITULACIÓN	Título Superior de Música		
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN							ITINERARIO	CANTO		
CARÁCTER	B) Obrigatoria							TIPO DE CLASES	Colectiva		
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE							COORDINADOR/A	Carlos Enrique Pérez		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/	1	Horas lectivas /cuadrimestre			19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da	12
CURSOS	1.º curso		2.º		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS	Galego / Español	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*		
ETCS/ CUADRIMESTRE	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento)		
*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.											
DOCENTES	Carlos Enrique Pérez										
DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación cun segundo instrumento. Afondamento en repertorios especializados. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requirimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público										
COÑECEMENTOS/REQUISITOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.										
2. Competencias											
Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)											
TRANSVERSAIS	T1, T3, T6										
XERAIS	X3, X7, X13, X21, X25										
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI3, EI4, EI10										
3. Obxectivos											
DESCRIPCIÓN										COMPETENCIAS	
a) Coñecer e interpretar cun nivel artístico e técnico axeitado o repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais a través da redución pianística										Todas as competencias Transversais, Xerais e Específicas antes indicadas	
b) Desenvolver o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agónico e dinámico, e da capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista										T3, T6 X3, X7, X13 EI1, EI3, EI4	
c) Comprender e recoñecer a estrutura e o fraseo e articulación musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramático do mesmo										T1, T3 X3, X21 EI1, EI2, EI4, EI10	
d) Valorar a importancia do coñecemento tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación										T3 X3 EI1, EI2	
e) Adquirir os criterios propios, a sensibilidade artística e as capacidades precisas para interpretar o repertorio traballado, aplicando conceptos estéticos, estilísticos e musicais e solventando os problemas técnicos e interpretativos plantexados										Todas as competencias Transversais, Xerais e Específicas antes indicadas	
4. Contidos											
TEMAS			DESCRITOR SUBTEMAS							SESIÓNS	
I	Práctica do repertorio da materia de correpetición									17	
II	Adaptación e equilibrio entre solista/s e acompañamento orquestral/pianístico		2.1 Balance sonoro - 2.2 Equilibrio musical - 2.2.1 Equilibrio dinámico e planos sonoros - 2.2.2 Equilibrio agónico - 2.2.3 Equilibrio vocal e musical - 2.3 Afinación, timbre e recursos vocais para o equilibrio de conxunto - 2.4 Pulso e ritmo - 2.5 Deseño polifónico e contrapuntístico							17	



III	Técnicas e conceptos fundamentais de interpretación musical dos xéneros que se relacionan para cada cuadrimestre:	I	Xénero operístico e o oratorio do barroco, e preclasicismo.	3.1 Características estilísticas e interpretativas - 3.2 Estructuras formais e harmónicas características - 3.3 Fraseo, métrica e articulación - 3.4 Desenvolvemento dramático-vocal do personaxe - 3.5 O libretto operístico e o sentido dramaturxico do texto. - 3.6 Recursos e indicacións expresivas, respiracións e silencios - 3.7 Comprensión global da obra musical. 3.8 Variacións melódicas rítmicas e armónicas na Aria da Capo	17
		II	Óperas de W.A.Mozart y clasicismo	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8 A vocalidade mozartiana - 3.9 A Triloxía de Da Ponte e as derradeiras óperas	
		III	G. Rossini: Características vocais, musicais e teatrais. A renovación do Xénero buffo. Ópera seria e semiseria. Melodía e ornamentación. O belcantismo e o humor rossiniano.	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8 Recitativo secco e accompagnato ou stromentato	
		IV	Belcantismo operístico e na ópera buffa da primeira metade do XIX. G. Donizetti e V. Bellini.	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: - 3.8 Canto spianato e sillabato. 3.9 Vocalidade neobelcantista	
		V	O renovado espírito romántico: C.M. Von Weber. O romanticismo operístico italiano. Tradición, renovación e ruptura: G. Verdi, S. Mercadante	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8. O Drama verdiano e a súa nova vocalidade.	
		VI	A Ópera romántica francesa: Grand Opera, Opereta e Opera comique. O drama musical wagneriano.	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8. A vocalidade francesa -3.9 Técnica do leitmotiv - 3.10 A vocalidade e a nova linguaxe wagneriana.	
		VII	A Ópera no remate do XIX e no comezo do XX: Do verismo ao modernismo. Postwagnerianismo. Puccini e a "Giovane scuola": Leoncavallo, Mascagni, Cilea, Giordano,...	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8 A vocalidade verista	
		VIII	A Ópera no S.XX. O verismo fora de Italia. O antinaturalismo. O expresionismo e a segunda Escuela de Viena. Importancia e influencia de R.Strauss. A ópera despois de 1945.	Ademáis dos puntos mencionados do apartado 3.1 ao 3.7: 3.8 Novas propostas vocais e musicais da música do s. XX	
IV	A xestualidade na dirección orquestral:	Comprensión e resposta (tempo, matices, entradas,...)	17		
V	Interpretación en audición ou concerto público		2		
Total de sesións por cuadrimestre				19	

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE		1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Presenciais	Clases Prácticas	17	17	17	17	17	17	17	17	
	Audicións cuatrimestrais	2	2	2	2	2	2	2	2	
Non presenciais	Traballo persoal	26	26	26	26	26	26	26	26	
Total de horas cuatrimestrais		45	45	45	45	45	45	45	45	

6. Descriptores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Exposición práctico-teórica	Sesións de exposición e explicación dos contidos 3 e 4 por parte do profesor de modo claro, útil, sistemático e o mais ameno posible, facendo fincapé na aplicación práctica destes na interpretación do material a traballar e tamén en exemplos significativos no repertorio. Poderase contar co apoio de proxeccións de audio/video e material bibliográfico.
Ensaio	Práctica progresiva do repertorio marcado en sesións de carácter semanal, con acompañamento pianístico, guía e supervisión do propio docente e que desenvolverá de modo práctico o traballo por parte do alumno/a dos contidos 2 a 4 da materia.
Práctica individual	Estudio, práctica e asimilación por parte do alumnado dos contidos, recursos e ferramentas explicados e traballados en clase.
Audición ou concerto público	Interpretación en concerto ou audición de carácter público de todo ou parte do repertorio traballado en clase, con acompañamento pianístico por parte do profesor/a, e no que se amosará a asimilación e aplicación dos conceptos e recursos traballados en clase e a capacidade do alumnado de desenvolverlos con sensibilidade e individualidade artística.

7. Avaliación

ORDINARIA				
CONTÍNUA		CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS				
Traballo persoal	a) Amosar o sentido de adaptación ao pulso rítmico do acompañamento vocal, da afinación e do equilibrio agóxico e dinámico b) Amosar a capacidade de comprensión e recoñecemento da estrutura, fraseo e articulación		60%	T1, T3, T6, X3, X13, X21, X25, E11, E12, E14



	<p>musical do repertorio traballado e a súa relación co texto e co concepto dramaturxico do mesmo.</p> <p>c) Amosar o coñecemento axeitado tanto da parte instrumental/solística como da orquestral/pianística para acadar un resultado óptimo na interpretación.</p> <p>d) Amosar a capacidade de comprensión e resposta ante as indicacións do director musical/pianista.</p>		
Audición pública	Interpretar cun nivel artístico e técnico axeitado catro fragmentos do repertorio vocal con acompañamento orquestral mais representativo dos principais xéneros musicais vocais traballados en clase, a través da redución pianística, amosando a asimilación e aplicación dos conceptos e recursos estudados e a capacidade do alumnado de desenvolvelos con sensibilidade e individualidade artística. O repertorio operístico deberá ser interpretado de memoria	40%	Todas
ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Audición pública	O alumno/a deberá interpretar en exame de carácter público cinco fragmentos escollidos polo profesor de un total de 8 números completos presentados e que figuren dentro do repertorio referenciado no apartado 8 da presente guía docente. O programa será interpretado de memoria e os contidos mínimos para superar a materia son os sinalados no apartado 4.2, 4.3 e 4.4 da presente Guía docente.	100%	Todas

* As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) supondrán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. (CONSULTAR AVALIACIÓN ALTERNATIVA CON O PROFESOR/A DA DISCIPLINA)

EXTRAORDINARIA			
FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Audición pública	O alumno/a deberá interpretar en exame de carácter público cinco fragmentos escollidos polo profesor de un total de 8 números completos presentados e que figuren dentro do repertorio referenciado no apartado 8 (Referencias básicas) da presente guía docente. O programa será interpretado de memoria e os contidos mínimos para superar a materia son os sinalados no apartado 4.2, 4.3 e 4.4 da presente Guía docente.	100%	Todas

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

I	<p>Material didáctico:</p> <p>Bach, Johan Sebastian. Misa en Fa M BWV233; Misa en La M BWV234; Misa en Sol m BWV235; Misa en Sol M BWV236; Pasión según S.Mateo BWV244; Pasión según S.Juan BWV245; Oratorio de nadal BWV248</p> <p>Händel, George F. El Mesías HW56; Judas Maccabeus HW63; Samson HW57; Óperas (Giulio Cesare, Rinaldo, Alcina,...)</p> <p>Purcell, Henry. Dido y Eneas</p> <p>Vivaldi, Antonio. Óperas (Griselda, Tito Manlio,...)</p> <p>Pergolesi, Giovanni B. Stabat Mater; La Serva Padrona</p> <p>Cimarosa, Domenico. Il Matrimonio segreto</p> <p>Paisiello, Giovanni. Nina o sia La pazza per amore</p> <p>Martín y Soler, Vicente. Una Cosa rara; L'Arbore di Diana</p>
II	<p>Material didáctico:</p> <p>Boccherini, Luigi. Stabat Mater</p> <p>Haydn, Joseph. A Creación Hob.XXI:2; As estacións Hob.XXI:3; L'infedelta delusa Hob.XXVIII:5; Lo speziale Hob.XXVIII:3; Il mondo della luna Hob.XXVIII:7; La vera costanza Hob.XXVIII:8; L'isola disabitata Hob.XXVIII:9; La Fedeltá premiata Hob.XXVIII:10</p> <p>Glück, Christoph W. Orfeo ed Euridice; Ifigenia en Tauride; Ifigenia en Aulide; Alceste</p> <p>Mozart, Wolfgang A. Bastien und Bastienne Kv.50; Mitridate, Re di Ponto Kv.81; Il Re pastore Kv.208; Idomeneo, re di Creta Kv.366; As Bodas de Figaro Kv.492; Don Giovanni Kv.527; Così fan tutte Kv.588; Clemenza de Tito Kv.621; A Fruta máxica Kv.620; Arias de concerto para voz e orquestra</p>
III	<p>Material didáctico:</p> <p>Donizetti, G., Don Pasquale, L'elisir d'amore, Il campanello di note, L'ajo nell'imbarazzo, Le convenienze ed inconvenienze teatrali, Betly, Il giovedì grasso...</p> <p>Paisiello, G., L'inganno felice, Il Barbiere di Siviglia, La pazza per amore</p> <p>Rossini, G. Il Barbiere di Siviglia, La scala di seta, La cambiale di matrimonio, L'occasione fa il ladro, La Italiana en Argel, La cenerentola, Il signor Bruschino</p>
IV	<p>Material didáctico:</p> <p>Auber, D-F.E., Fra Diavolo, Le domino noir, Les diamants de la couronne</p> <p>Bellini, V., I Capuleti e i Montecchi, La straniera, Adelson e Salvini, Bianca e Fernando</p> <p>Boieldieu, F-A. La Dame Blanche, Le Calife de Bagdad</p> <p>Donizetti, G., Don Pasquale, L'elisir d'amore, Il campanello di note, L'ajo nell'imbarazzo, Le convenienze ed inconvenienze teatrali, Betly, Il giovedì grasso...</p> <p>Weber, C.M, Abu Hassan</p>
V	Material didáctico:



	Weber, C.M. Der Freischütz, Oberón, Euryanthe Mercadante, S. Il Giuramento, Orzi e Curiazí, Zaira, I Due Figaro. Verdi, G. Oberto, Aroldo, Stiffelio, Un giorno di regno, Il Corsaro, Luisa Miller,...
VI	Wagner, R. Rienzi, Die Feen, Tannhäuser, Lohengrin, O Holandés errante. Meyerbeer, G. Les Huguenots, L'Esule di Granata, Le Prophete. Offenbach, J. Les Brigands, La Perichole, Orphee aux enfers, La Belle Hélène Boieldieu, F.-A. La Dame Blanche, Le Calife de Bagdad Halevy, J.F. La Juive Gounod, Ch. Faust, Romeo et Juliette, La colombe. Bizet, G. La Jolie fille de Perth, Les Pêcheurs de perles, Dr. Miracle. Massenet, J. Manon, Herodiade, Le roi de Lahore
VII	Material didáctico: Puccini, G.: Edgar, Le Villi, Manon Lescaut, La Rondine, Suor Angelica, Gianni Schicchi, Il Tabarro, ... Mascagni, P.: Cavalleria Rusticana, L'amico Fritz, Iris, Lodoletta, Zanetto. Leoncavallo, R.: La Bohème, Pagliacci, Zazá Cilea, F.: L'Arlesiana, Adriana Lecouvreur Giordano, U.: Siberia, Fedora, Andrea Chenier Catalani, A.: La Wally, Loreley
VIII	Material didáctico Strauss, R. Arabella, Der Rosenkavalier, Ariadne auf Naxos, ... Fallá, M. La vida Breve, El Amor Brujo Schönberg, A. Erwartung, Die Glückliche hand, Pierrot Lunaire Berg, A. Wozzeck Korngold, E.: Die Tote Stadt. Das Wunder der Heliane Janacek, L. Jenůfa Wolf-Ferrari, E. Amelia al ballo, Il segreto di Susanna, Il Campiello Menotti, G.C. The Telephone, Amal and the night visitors, The old maid and the Thief Bernstein, L. Candide, Trouble in Tahiti Gershwin, G. Porgy & Bess Shostakovich, D. La Nariz. Poulenc, F. Dialogues des Carmélites Britten. B. Peter Grimes, Billy Budd, The little swepp, Albert Herring Prokofiev, S. O amor das tres laranxas, O Xogador
REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS	
I	Bukofzer, Manfred F, La Música en la época barroca: de Monteverdi a Bach. Alianza Editorial. Col Alianza música, Madrid, 2009 Rosen, Charles. El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Alianza Ed., Madrid, 1986 Downs, Philip G. La música clásica: la era de Haydn, Mozart, Beethoven. Akal Ed., 1998 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
II	Rosen, Charles. El Estilo Clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Alianza Ed., Madrid, 1986 Downs, Philip G. La música clásica: la era de Haydn, Mozart, Beethoven. Akal Ed., 1998 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos.
III	Leibowitz, R. Historia de la ópera, Taurus, Madrid 1990 Rossi della Riva, Giuseppe), Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto", Buenos Aires: Ricordi. 1955 Manén, Lucie , Bel Canto, F.Noetzel. 1986 Osborne, R. Rossini, Vergara, Barcelona 1988 Senici, E., The Cambridge companion to Rossini, Cambridge University press 2004 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
IV	Leibowitz, R. Historia de la ópera, Taurus, Madrid 1990 Rossi della Riva, Giuseppe), Aclaraciones sobre la escuela italiana del "bel canto", Buenos Aires: Ricordi. 1955 Manén, Lucie , Bel Canto, F.Noetzel. 1986 Osborne, Ch., The Bel canto operas, Methven, Londres 1994 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
V	Leibowitz, R. Historia de la ópera, Taurus, Madrid 1990 Kimbell, David. Verdi in the age of the Italian romanticism. Cambridge Univ. Press. 1985 Harwood, G.W.G. Verdi: A research and information guide. Routledge Music. 2012 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
VI	Leibowitz, R. Historia de la ópera, Taurus, Madrid 1990 Barbier, P. Opera in Paris 1800-1850, Amadeus Press, 1995. Lacombe, H. les voies de l'opéra français au XIX siècle. Fayard, Paris, 1997 Millington, B. The New Grove Guide to Wagner and his operas. OUP United States. 2006 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
VII	Mallach, A. The Autumn of Italian Opera: From Verismo to Modernism, 1890-1915. Northeastern University Press., New England, 2007



	Wilson, A.: The Puccini Problem: Opera, Nationalism, and Modernity . Cambridge University Press, Cambridge, 2007 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos
VIII	Morgan, R.P. La Música del S.XX, Akal ed. Madrid, 2000 Cooke, M. (ed.). The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera. Cambridge Univ. press. Cambridge, 2006 Sadie, Stanley (ed.) . New Grove Dictionary of Opera (4Vols).. Londres. Grove Publications, 1998, Referencias y documentos web y Video/audio diversos



Repertorio con Piano acompañante	CÓDIGO
---	---------------

1. Datos da disciplina

MATERIA	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	TITULACIÓN	Título Superior de Música
CARÁCTER	B) Obligatoria	TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE	COORDINADOR/A	Carlos Enrique Pérez

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CORDA FRETADA		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA /PERCUSIÓN		
N.º CUADRIMESTRE	4	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	2/4
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE					0,5/1	0,5/1	0,5/1	0,5/1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO METAL		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PIANO		
N.º CUADRIMESTRE	6	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	3
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO MADEIRA		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.

DOCENTES	Consultar táboa anexa
----------	-----------------------

DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, aprofundando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requerimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.
---------------------------	--

COÑECEMENTOS/REQUISITOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
-------------------------	---

2. Competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)

TRANSVERSAIS	T3, T6, T13
XERAI	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	E11, E13, E14, E15, E110

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
1. Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa super visión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2. Desenvolver as técnicas de interpretación solista piano concer tante ou con acompañamento da par te orquestral reducida a piano.	Todas
3. Practicar o reper torio a dúo con piano ou piano concer tante, a través da redución da par te orquestral a acompañamento pianístico.	Todas



4. Interpretar en público o reper torio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade ar tística.	Todas
5. Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación.	T3, 6, 13, X3, E1, 3, 4, 5
7. Valorar a impor tancia do coñecemento tanto da par te instrumental/solista como da pianística/orquestral para acadar un resultado óptimo na interpretación.	T3, 13; X3, 11; E1, 5

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS	
I	Repertorio	1.1. Práctica do repertorio da materia Reper torio con Piano acompañante	15	
II	2. Desenvolvemento da audición interna aplicada á interpretación do repertorio con piano acompañante.	2.1. Audición polifónica: 2.1.1. Discriminación das par tes. 2.1.2. Audición do conxunto 2.2. Audición estrutural: 2.2.1. Procesos armónicos. 2.2.2. Procesos formais. 2.2.3. Características da textura. 2.3.1. Interiorización do pulso e o tempo. 2.3.2. Métrica e articulación. 2.3.3. Sensibilidade e control da afinación e do timbre. 2.3.4. Independencia dos planos sonoros. 2.3.5. Equilibrio dos elementos anteriores.	15	
III	Técnicas de interpretación	3.1. A atitude do solista na interpretación. 3.2. Xestualidade axeitada á comunicación da intención musical. 3.3. Interacción e reacción na interpretación a dúo. 3.4. Fluidez e permeabilidade agóxica entre os intérpretes. 3.5. Rigor na pulsión rítmica entre os intérpretes. 3.6. Diferenciación entre os roles solístico e camerístico. 3.7. Coñecemento profundo do texto musical na súa totalidade. 3.8. Diferencia entre a realización orquestral e a realización pianística das obras concer tantes.	15	
	Instrumentos orquestrais	3.9. Adecuación da afinación ao temperamento do piano. 3.10. Modos de ataque e articulación	15	
IV	Interpretación en público		15	
V	PERCUSIÓN PIANO	Elaboración das cadencias a solo	15	
VI		Contidos da avaliación continúa	15	
			Total de sesións por cuadrimestre	15

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
Instr. Orquestrais > VIII Percusión Pedagogía	Presenciais	Clases prácticas	17	17	17	17	17	17	17	Pedagogía: Aplicase só a planificación do VII cuadrimestre
		Audicións	2	2	2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal	11	11	11	11	11	11	11	Percusión: Aplicase Se aplica sólo la planificación de los cuadrimestres V a VIII
	Total de horas cuadrimestrais		30	30	30	30	30	30	30	
Piano Guitarra	Presenciais	Clases prácticas			17	17	17	17	17	Guitarra: Aplicase só a planificación dos cuadrimestres V a VIII
		Audicións			2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal			11	11	11	11	11	
	Total de horas cuadrimestrais				30	30	30	30	30	

6. Descritores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Ensaíos	Traballo pormenorizado e desenvolvemento dos contidos expostos nas clases individuais e con o apoio do docente a nivel teórico e práctico.
Práctica individual	Profundización por par te do alumno nos contidos requeridos na programación e super visados por o docente para a consecución dos obxetivos programados. Adestramento persoal do/a alumno/a de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nos ensaios. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se



	precisen para poder desenvolver os ensaios con normalidade.		
Audición pública	Proba na que se valorará a consecución dos obxetivos programados. Presentación en público do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo, co apoio interpretativo do docente		

7. Avaliación

ORDINARIA

CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	<p>Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo, de xeito que os ensaios sexan rendibles para estar preparado para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.</p> <p>Amosar que se adquiriu a sensibilidade auditiva necesaria nos seguintes parámetros, para o control da interpretación con piano acompañante: • Afinación. • Pulsación, ritmo e agónica. • Articulación. • Volumen sonoro/Planos sonoros.</p> <p>Amosar capacidade de adecuación da afinación do instrumento ao marco sonoro imposto polo piano.</p> <p>Amosar capacidade para adecuar o ataque e a articulación ás demandas impostas polo piano e polas cualidades do repertorio traballado.</p> <p>Utilizar e percibir os xestos adecuados para establecer a comunicación do impulso musical entre ambos intérpretes.</p> <p>Amosar capacidade de reacción e de adaptación no ámbito da interpretación, así como de rigor no mantemento do pulso e na medida, en función do repertorio traballado.</p> <p>Aplicar os procedementos interpretativos adecuados ás características fundamentais da obra, esto é, estilo e xénero, amosando un coñecemento profundo do texto na totalidade dos seus parámetros estruturais e instrumentais e, en concreto, da parte asignada ao piano.</p>	40%	Todas agás E10
Audición pública	Valorarase a corrección técnica e estilística, e a personalidade artística nunha interpretación pública con piano acompañante.	60%	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Audición pública	<p>Interpretación dun movemento de un concerto para solista e orquestra que non teña sido interpretado en cuatrimestres anteriores ou un concerto completo. (Para el itinerario de Piano, ver observacións en el punto 9).</p> <p>Valorarase a corrección técnica e estilística, e personalidade artística.</p> <p>O repertorio será entregado con un mínimo dun mes de antelación.</p>	100%	Todas
	As faltas de asistencia conllevarán perda da avaliación continua segundo o protocolo establecido polo CSM de Vigo.		

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Audición pública	Ver avaliación alternativa	100%	Todas

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

GUITARRA	Concertos para Guitarra con Orquestra dos S. XIX e XX. Outras obras de Guitarra con acompañamento pianístico.			
PIANO	2º	III	MOZART - 1º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M
		IV	MOZART - 2º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M
	3º	V	MOZART - 1º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
		VI	MOZART - 2º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
	4º	VII	MOZART - 3º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M) ou o Concerto nº 12 completo se non se interpretou en ningún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M ou o Concerto nº 1 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores.	
		VIII	MOZART - 3º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M) ou o Concerto nº 09 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M ou o Concerto nº 2 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores.	

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



PIANO	REPERTORIO DE REFERENCIA CUADRIMESTRAL: En el caso de no asistencia a clase y si el repertorio no se ha consensuado con el profesor, el alumno tendrá la opción de solicitar en Secretaría la aprobación del movimiento o concierto completo que se pretenda presentar, mediante escrito dirigido al departamento con al menos 2 meses de antelación a la audición o elegir una de las opciones que se indican para cada cuatrimestre en el apartado 8.
9. Observacións	



Repertorio con instrumento de tecla acompañante	CÓDIGO
--	---------------

1. Datos da disciplina

MATERIA	FORMACIÓN INSTRUMENTAL COMPLEMENTARIA	TITULACIÓN	Título Superior de Música
CARÁCTER	B) Obligatoria	TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	PIANO ACOMPAÑANTE	COORDINADOR/A	Carlos Enrique Pérez

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CORDA FRETADA		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	GUITARRA /PERCUSIÓN		
N.º CUADRIMESTRE	4	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	4
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE					1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO METAL		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	PIANO		
N.º CUADRIMESTRE	6	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	6
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE			1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	VENTO MADEIRA		
N.º CUADRIMESTRE	8	H. lectivas/semana	1	Horas lectivas /cuadrimestre				19	HORAS/ ECTS	30	ETCS totais da disciplina	8
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		IDIOMAS			
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	OUTROS IDIOMAS*			
ETCS/ CUADRIMESTRE	1	1	1	1	1	1	1	1	ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal)			

*Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Tutores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas.

DOCENTES	Consultar táboa anexa
----------	-----------------------

DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación con acompañamento pianístico, aprofundando en repertorios específicos da propia especialidade instrumental. Comprensión da variedade de enfoques estilísticos e requerimentos asociados á interpretación que confiren a esta disciplina un carácter flexible e adaptable aos distintos instrumentos, á voz e aos estilos e tradicións interpretativas. Preparación adecuada para a interpretación en público.
---------------------------	--

COÑECEMENTOS/REQUISITOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
-------------------------	---

2. Competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)

TRANSVERSAIS	T3, T6, T13
XERAIS	X2, X3, X11, X19, X21
ESPECÍFICAS	E11, E13, E14, E15, E110

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS
1. Coñecer as características estilísticas, estéticas e a tradición interpretativa das pezas para instrumento solista e orquestra máis salientables do itinerario instrumental que estea a cursar o alumno, coa super visión e o apoio do pianista acompañante.	Todas
2. Desenvolver as técnicas de interpretación solista piano concer tante ou con acompañamento da par te orquestral reducida a piano.	Todas
3. Practicar o reper torio a dúo con piano ou piano concer tante, a través da redución da par te orquestral a acompañamento pianístico.	Todas



4. Interpretar en público o reper torio traballado nos ensaios, cunha calidade válida e amosando entidade ar tística.	Todas
5. Desenvolver a capacidade de traballo en grupo, de compromiso e optimización do esforzo.	Todas
6. Desenvolver a sensibilidade auditiva como medio para actuar sobre a calidade da interpretación.	T3, 6, 13, X3, E1, 3, 4, 5
7. Valorar a impor tancia do coñecemento tanto da par te instrumental/solista como da pianística/orquestral para acadar un resultado óptimo na interpretación.	T3, 13; X3, 11; E1, 5

4. Contidos

TEMAS		DESCRITOR SUBTEMAS		SESIÓNS
I	Repertorio	1.1. Práctica do repertorio da materia Reper torio con Piano acompañante		15
II	2. Desenvolvemento da audición interna aplicada á interpretación do repertorio con piano acompañante.	2.1. Audición polifónica: 2.1.1. Discriminación das par tes. 2.1.2. Audición do conxunto 2.2. Audición estrutural: 2.2.1. Procesos armónicos. 2.2.2. Procesos formais. 2.2.3. Características da textura. 2.3.1. Interiorización do pulso e o tempo. 2.3.2. Métrica e articulación. 2.3.3. Sensibilidade e control da afinación e do timbre. 2.3.4. Independencia dos planos sonoros. 2.3.5. Equilibrio dos elementos anteriores.		15
III	Técnicas de interpretación	Todos os itinerarios	3.1. A atitude do solista na interpretación. 3.2. Xestualidade axeitada á comunicación da intención musical. 3.3. Interacción e reacción na interpretación a dúo. 3.4. Fluidez e permeabilidade agóxica entre os intérpretes. 3.5. Rigor na pulsión rítmica entre os intérpretes. 3.6. Diferenciación entre os roles solístico e camerístico. 3.7. Coñecemento profundo do texto musical na súa totalidade. 3.8. Diferencia entre a realización orquestral e a realización pianística das obras concer tantes.	15
		Instrumentos orquestrais	3.9. Adecuación da afinación ao temperamento do piano. 3.10. Modos de ataque e articulación	15
IV	Interpretación en público			15
V	PERCUSIÓN PIANO	Elaboración das cadencias a solo	5.1. Desenvolvemento da improvisación. 5.2. Técnicas na elaboración deste tipo de cadencias segundo a época e o autor.	15
VI		Contidos da avaliación continúa	6.1 Interpretación dun movemento dun concerto para piano e orquestra que non fora interpretado en cuadrimestres anteriores. 6.2 Durante todo o grao superior interpretárase en audición pública cando menos un concerto completo para piano e orquestra, de memoria, nalgún dos cuadrimestres dos cursos nos que se imparte a materia. Este concerto substituirá á obra de grande formato do repertorio da materia de piano.	15
Total de sesións por cuadrimestre				15

5. Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE			1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		OBSERVACIÓNS
			I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
Instr. Orquestrais > VIII Percusión Pedagogía	Presenciais	Clases prácticas	17	17	17	17	17	17	17	17	Pedagogía: Aplicase só a planificación do VII cuadrimestre
		Audicións	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal	11	11	11	11	11	11	11	11	Percusión: Aplicase Se aplica sólo la planificación de los cuadrimestres V a VIII
	Total de horas cuadrimestrais			30	30	30	30	30	30	30	
Piano Guitarra	Presenciais	Clases prácticas			17	17	17	17	17	17	Guitarra: Aplicase só a planificación dos cuadrimestres V a VIII
		Audicións			2	2	2	2	2	2	
	Non presenciais	Traballo persoal			11	11	11	11	11	11	
	Total de horas cuadrimestrais				30	30	30	30	30	30	

6. Descritores de Planificación

TIPO DE ACTIVIDADE	DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA
Ensaio	Traballo pormenorizado e desenvolvemento dos contidos expostos nas clases individuais e con o apoio do docente a nivel teórico e práctico.
Práctica individual	Profundización por par te do alumno nos contidos requeridos na programación e super visados por o docente para a consecución dos obxetivos programados. Adestramento persoal do/a alumno/a de todas as ferramentas técnicas e interpretativas achegadas polo docente nos ensaios. Comprenderá a lectura e a análise en todos os seus parámetros do repertorio a estudar, así como a preparación e posta a punto dos recursos técnicos e interpretativos que se



	precisen para poder desenvolver os ensaios con normalidade.		
Audición pública	Proba na que se valorará a consecución dos obxetivos programados. Presentación en público do repertorio sobre o que se desenvolveu o traballo, co apoio interpretativo do docente		

7. Avaliación

ORDINARIA

CONTÍNUA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Traballo persoal	<p>Amosar capacidade de compromiso, de traballo e de optimización do esforzo, de xeito que os ensaios sexan rendibles para estar preparado para afrontar unha audición pública nunha data prefixada.</p> <p>Amosar que se adquiriu a sensibilidade auditiva necesaria nos seguintes parámetros, para o control da interpretación con piano acompañante: • Afinación. • Pulsación, ritmo e agónica. • Articulación. • Volumen sonoro/Planos sonoros.</p> <p>Amosar capacidade de adecuación da afinación do instrumento ao marco sonoro imposto polo piano.</p> <p>Amosar capacidade para adecuar o ataque e a articulación ás demandas impostas polo piano e polas cualidades do repertorio traballado.</p> <p>Utilizar e percibir os xestos adecuados para establecer a comunicación do impulso musical entre ambos intérpretes.</p> <p>Amosar capacidade de reacción e de adaptación no ámbito da interpretación, así como de rigor no mantemento do pulso e na medida, en función do repertorio traballado.</p> <p>Aplicar os procedementos interpretativos adecuados ás características fundamentais da obra, esto é, estilo e xénero, amosando un coñecemento profundo do texto na totalidade dos seus parámetros estruturais e instrumentais e, en concreto, da parte asignada ao piano.</p>	40%	Todas agás E10
Audición pública	Valrarase a corrección técnica e estilística, e a personalidade artística nunha interpretación pública con piano acompañante.	60%	

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

ALTERNATIVA	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
FERRAMENTAS			
Audición pública	<p>Interpretación dun movemento de un concerto para solista e orquestra que non teña sido interpretado en cuatrimestres anteriores ou un concerto completo. (Para el itinerario de Piano, ver observacións en el punto 9).</p> <p>Valorarase a corrección técnica e estilística, e personalidade artística.</p> <p>O repertorio será entregado con un mínimo dun mes de antelación.</p>	100%	Todas
	As faltas de asistencia conllevarán perda da avaliación continua segundo o protocolo establecido polo CSM de Vigo.		

EXTRAORDINARIA

FERRAMENTAS	CRITERIOS	PONDERACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS
Audición pública	Ver avaliación alternativa	100%	Todas

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

GUITARRA	Concertos para Guitarra con Orquestra dos S. XIX e XX. Outras obras de Guitarra con acompañamento pianístico.			
PIANO	2º	III	MOZART - 1º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M
		IV	MOZART - 2º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M
	3º	V	MOZART - 1º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 1º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
		VI	MOZART - 2º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M)	BEETHOVEN - 2º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M
	4º	VII	MOZART - 3º movemento do concerto nº 12 (KV 144 en La M) ou o Concerto nº 12 completo se non se interpretou en ningún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 1 op 15 en Do M ou o Concerto nº 1 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores.	
		VIII	MOZART - 3º movemento do concerto nº 09 (KV 271 en La M) ou o Concerto nº 09 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores. BEETHOVEN - 3º mov do concerto nº 2 op 19 en Sib M ou o Concerto nº 2 completo se non se interpretou nalgún dos cuatrimestres anteriores.	

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



PIANO	REPERTORIO DE REFERENCIA CUADRIMESTRAL: En el caso de no asistencia a clase y si el repertorio no se ha consensuado con el profesor, el alumno tendrá la opción de solicitar en Secretaría la aprobación del movimiento o concierto completo que se pretenda presentar, mediante escrito dirigido al departamento con al menos 2 meses de antelación a la audición o elegir una de las opciones que se indican para cada cuatrimestre en el apartado 8.
9. Observacións	