

Guías Docentes 2016/2017

Materias Optativas



| CONTIDOS DIXITAIS CURRICULAIS | | | | | | | | | | CÓDIGO | | | |
|---|--|--|-----------|----|-----------|---------------------------|---------------------------|------|--|--------------|---------|---------------------------|---|
| MATERIA | OPTATIVA | | | | | TITULACIÓN | Título Superior de Música | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | TODAS | | | | | ITINERARIO | TODOS | | | | | | |
| CARÁCTER | OPTATIVA | | | | | TIPO DE CLASES | COLECTIVA | | | | | | |
| DEPARTAMENTO | VENTO METAL | | | | | COORDINADOR/A | JESÚS VICENTE | | | | | | |
| N.º CUADRIMESTRE | 1 | H. lectivas/semana | | | 2 | H. lectivas/ cuadrimestre | | | 32 | HORAS/ ECTS | 30 | ETCS totais da disciplina | 6 |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | IDIOMAS | | | | |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | OUTROS IDIOMAS* | | | | |
| ETCS/ CUADRIMESTRES | | | | | 6 | 6 | | | ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal) | | | | |
| *Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas. | | | | | | | | | | | | | |
| DOCENTES | Consultar táboa anexa | | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA | Investigación, aprendizaxe e uso práctico de ferramentas e recursos dixitais e/ou online que nos axuden na nosa práctica como intérpretes, investigadores ou docentes. O uso produtivo de internet máis aló do facebook. | | | | | | | | | | | | |
| COÑECEMENTOS/REQUISITOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. | | | | | | | | | | | | |
| 2. Competencias | | | | | | | | | | | | | |
| Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) | | | | | | | | | | | | | |
| TRANSVERSAIS | T1, 2, 3, 6, 7, 11, 13, 15 | | | | | | | | | | | | |
| XERAI | X8, 21, 24, 25 | | | | | | | | | | | | |
| ESPECÍFICAS | E4, 6, 8, 10 | | | | | | | | | | | | |
| 3. Obxectivos | | | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | | | | | | | COMPETENCIAS | | | |
| Ser conscientes das posibilidades que nos brinda internet e o entorno dixital en recursos e ferramentas diversas. | | | | | | | | | | | | | |
| Coñecer estes recursos e familiarizarse con este contorno. | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| 4. Contidos | | | | | | | | | | | | | |
| TEMAS | | DESCRITOR SUBTEMAS | | | | | | | | | SESIÓNS | | |
| I | Blogs Dixitais. | Coñecer as posibilidades que brindan estes recursos para o noso uso como docentes ou investigadores. | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| II | Ferramenta Google | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| III | Tratamento Imaxens | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| IV | Tratamento Audios | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| V | Tratamento Vídeos | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| VI | Ferramentas do profesor. | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| VII | Software para músicos. | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| VIII | Ferramentas online (Muros, escritorios...) | | | | | | | | | | 1 a 3 | | |
| Total de sesións por cuadrimestre | | | | | | | | | | 16 | | | |



5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE | | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | OBSERVACIÓNS |
|-------------------------------|----------|-----------|----|-----------|----|-----------|-----|-----------|------|--------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Presenciais | Clases | | | | | 31 | 31 | | | |
| Presenciais | Tutorías | | | | | 1 | 1 | | | |
| Non presenciais | | | | | | 148 | 148 | | | |
| Total de horas cuatrimestrais | | | | | | 180 | 180 | | | |

6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA |
|-----------------------------|---|
| Actividades introductorias | Trátase de actividades encamiñadas a explicación dos exercicios técnicos e métodos a practicar nas diferentes sesións, e tamén as actividades de explicación das obras de concerto. |
| Exposición maxistral | exposición de cada una das obras de concerto sen desligar aspectos técnicos dos musicais. |
| Exposición práctico-teórica | exposición do traballo do alumno ou alumna na aula. |
| Práctica individual | tempo de estudo do alumno ou alumna do traballo de clase. |
| Lectura guiada de fontes | instrucións sobre fontes de información para o estudo da literatura do trombón. |
| Pescuda de información | tempo de investigación de información adicional ao traballo de aula propostos polo profesor. |
| Seminarios | tempo do alumno ou alumna adicado a seminarios de trombón. |
| Actividades complementarias | titorías, actividades participando co trombón, exposición e debates, etc... |
| Probas de avaliación: | tempo adicado as diferentes probas ordinarias de avaliación. |
| Revisión da avaliación: | tempo adicado a revisión das probas de avaliación da materia. |

7. Avaliación

| ORDINARIA | | | |
|--|--|-------------|------------------------|
| CONTINUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| CLASE E TAREFAS | Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos. | 50 | TODAS |
| CLASE E TAREFAS | Participar, traballar en equipo e mostrar una educación acorde co o nivel educativo | 50 | TODAS |
| *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido. | | | |
| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| FERRAMENTAS | | | |
| EXAME | Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos programados. | 50 | TODAS |
| EXAME | Realización de diversas actividades dixitais das programadas. | 50 | TODAS |
| EXTRAORDINARIA | | | |
| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
| EXAME | Demostrar o coñecemento dos diferentes recursos e ferramentas dixitais expostos programados. | 50 | TODAS |
| EXAME | Realización de diversas actividades dixitais das programadas. | 50 | TODAS |

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Cuenta Google, wordpress, aplicaciones google, audacity, editores de imágen, audio e video, partify, delicious, recursos online.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS



9. Observacións

| Introdución á música tradicional galega | | | | | | | | | | CÓDIGO | | |
|---|---|--|-----------|----|------------------------------|----|----------------|---------------------------|--|---------------------------|--|---|
| 1. Datos da disciplina | | | | | | | | | | | | |
| MATERIA | INSTRUMENTO /VOZ | | | | | | TITULACIÓN | Título Superior de Música | | | | |
| ESPECIALIDADE | INTERPRETACIÓN | | | | | | ITINERARIO | IMTP | | | | |
| CARÁCTER | C) Optativa | | | | | | TIPO DE CLASES | Colectiva | | | | |
| DEPARTAMENTO | IMTP | | | | | | COORDINADOR/A | Consultar táboa anexa | | | | |
| N.º CUADRIMESTRE | 1 | H. lectivas/semana | | 2 | Horas lectivas /cuadrimestre | | 34 | HORAS/ ECTS | 30 | ECTS totais da disciplina | | 6 |
| CURSOS | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | IDIOMAS | Galego / Español | | |
| CUADRIMESTRE | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | OUTROS IDIOMAS* | | | |
| ETCS/ CUADRIMESTRE | | | | | 6 | | | | ECTS de formación instrumental complementaria (Só instrumento principal) | | | |
| *Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, recibirán as clases das disciplinas de carácter individual no idioma especificado no seu acordo de Formación. Nas demais disciplinas, poderán recibir asistencia e orientación dos seus Titores nos "outros idiomas" citados nesta programación sen que iso implique que as clases sexan impartidas neses idiomas. | | | | | | | | | | | | |
| DOCENTES | Consultar táboa anexa | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPCIÓN DA DISCIPLINA | Esta materia céntrase no achegamento á música tradicional de Galicia a nivel básico, tanto na interpretación como no coñecemento de fontes bibliográficas e gravacións históricas. Traballarase tanto a música instrumental como a música vocal, con especial atención ás danzas e ritmos tradicionais. | | | | | | | | | | | |
| COÑECEMENTOS/REQUISITOS | Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior. | | | | | | | | | | | |
| 2. Competencias | | | | | | | | | | | | |
| Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015) | | | | | | | | | | | | |
| TRANSVERSAIS | 1, 2, 3, 7, 8, 13, 16, 17 | | | | | | | | | | | |
| XERAIS | 1, 2, 3, 6, 7, 10, 17 | | | | | | | | | | | |
| ESPECÍFICAS | 2, 7, 8 | | | | | | | | | | | |
| 3. Obxectivos | | | | | | | | | | | | |
| DESCRIPCIÓN | | | | | | | | | | COMPETENCIAS | | |
| Achegarse á música tradicional galega á través da interpretación colectiva, estudo e escoita do repertorio máis representativo da mesma. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| Coñecer os ritmos básicos relacionados coa danza en Galicia. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| Traballar á ornamentación como parte fundamental da música tradicional. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| Achegarse aos distintos tipos de cantares en función dos seus usos e funcións. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| Coñecer as formacións máis habituais dentro da música tradicional en Galicia. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| Coñecer as fontes das que dispomos relacionadas coa música tradicional. | | | | | | | | | | TODAS | | |
| 4. Contidos | | | | | | | | | | | | |
| TEMAS | | DESCRITOR SUBTEMAS | | | | | | | | SESIÓNS | | |
| I | DANZAS | Ritmos, estrutura, acentuación, instrumentación, estilo e carácter dos ritmos máis representativos na música para baile. Muiñeira, Xota, Agarrados, outros. | | | | | | | | 2 | | |
| II | Ornamentación na música tradicional de Galicia | 2.1 Diferenciación entre ornamentación melódica e articulacións. 2.2 Colocación e interpretación da ornamentación en cada instrumento, con especial atención á voz. 2.3 Improvisacións e variacións como elementos imprescindibles na interpretación da música tradicional. | | | | | | | | 2 | | |
| III | CANTARES: clasificacións | 3.1 Cantares relacionados cos oficios: arrieiro, canteiro, afador, mariñeiro, etc. - 3.2 Cantares de Nadal: Reis, Manueles, Xaneiras, etc 3.3 Cantares relacionados cos traballos agrícolas: labradas ou sachadas, esfolladas, sega, etc. 3.4 Cantares relacionados co procesamento do liño: arrigadas, espadeladas, fiadas, etc. 3.5 Outros cantos. | | | | | | | | 3 | | |
| IV | Formacións representativas | 4.1 A figura do solista (Instrumentos principais), o grupo de pandereiteiras, as murga, as charangas, etc. | | | | | | | | 3 | | |
| V | Fontes | 5.1 A música tradicional rexistrada. Gravacións históricas en audio e vídeo. 5.2 Principais informantes e compiladores. 5.2 Cancioneiros e publicacións de interese | | | | | | | | 3 | | |
| VI | Análise | Análise das músicas de tradición oral | | | | | | | | 4 | | |
| Total de sesións por cuadrimestre | | | | | | | | | | 17 | | |

5. Planificación Docente

| TIPO DE ACTIVIDADE | | 1.º curso | | 2.º curso | | 3.º curso | | 4.º curso | | OBSERVACIÓNS |
|-------------------------------|------------------|-----------|----|-----------|----|-----------|-----|-----------|------|--------------|
| | | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | |
| Presenciais | Clases e probas | | | | | | 36 | | | |
| Non presenciais | Traballo persoal | | | | | | 144 | | | |
| Total de horas cuadrimestrais | | | | | | | 180 | | | |

6. Descriptores de Planificación

| TIPO DE ACTIVIDADE | DESCRIPCIÓN DA METODOLOXÍA |
|----------------------|--|
| Exposición maxistral | O profesor realizará exposición teórico-práctica dos contidos a traballar. |
| Posta en común | En todas as sesións haberá tempo para debatir e poñer en común o traballo individual realizado fóra da aula, así como de facer reflexión sobre lecturas e audicións suxeridas. |
| Práctica | Interpretación de música tradicional, especialmente cantares. |
| Traballo persoal | Corresponde coas tarefas que o alumnado realiza individualmente, previas indicacións nas sesións presenciais. |

7. Avaliación

ORDINARIA

| CONTÍNUA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|------------------|---|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| Traballo de aula | O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a resolución de cada un deles. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a próxima sesión, as faltas de asistencia e as anotacións correspondentes ao rendimento de cada alumno. | 45% | TODAS |
| Exame escrito | Proba escrita sobre temas traballados na aula e identificación de audicións relacionadas. | 35% | T2, T8, T16, T17 |
| Audición pública | Audición ao público onde se exporá o traballado. As obras deberán interpretarse de memoria por parte de todos os membros da agrupación. | 15% | T1, T2, T3 X7, X17, E2 |
| Actividades | Valorarase tamén a participación activa en actividades relacionadas coa materia, organizadas polo centro, como cursos, charlas, seminarios, concertos, funcións escénicas, etc. De non existir tal actividade esta porcentaxe da nota recaerá no traballo semanal recollido no libro de aula. | 5% | T16, T17 |

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando iso ocorra, o profesor da disciplina actuará segundo o protocolo establecido.

| ALTERNATIVA | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---------------|---|-------------|------------------------|
| FERRAMENTAS | | | |
| Exame escrito | Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas. | 70% | TODAS |
| Audición | Pequena interpretación de música tradicional sobre instrumento ou voz. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios | 30% | T1, T2, T3 X7, X17, E2 |

EXTRAORDINARIA

| FERRAMENTAS | CRITERIOS | PONDERACIÓN | COMPETENCIAS AVALIADAS |
|---------------|---|-------------|------------------------|
| Exame escrito | Proba escrita sobre os temas contidos nesta programación e identificación de audicións relacionadas. | 70% | TODAS |
| Audición | Pequena interpretación de música tradicional sobre instrumento ou voz. En caso de necesitar un conxunto, o alumno aportará os acompañantes necesarios | 30% | T1, T2, T3 X7, X17, E2 |

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

CALLE, José Luis. Aires da terra. La poesía musical de Galicia. Madrid, 1999.
 GONZÁLEZ, Daniel. Así canta Galicia. Ourense, 1963.
 INZENGA CASTELLANOS, José. Cantos y bailes populares de España. Madrid, 1888.
 LÓPEZ COBAS, Lorena. Historia da música galega. Ed. Ouvirmos, 2013
 MARTÍNEZ TORNER, Eduardo e BAL Y GAY, Jesús. Cancionero Gallego. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 2007 (facsimil da edición de 1973).



RIVAS, X. L. e IGLESIAS, B. (Mini e Mero). Cantos, coplas e romances de cego I e II. Ophiusa, 1999
SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto e FILGUEIRA VALVERDE, José. Cancionero musical de Galicia. Fundación Pedro Barrié de la Maza. A Coruña, 1982 (facsimil da ed.1942).
SCHUBARTH, D. e SANTAMARINA, A. Cancioneiro popular galego. Fundación Barrié de la Maza. A Coruña, 1984.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

CAMAFEITA, Olga. A música popular en Galicia. Traballo fin de carreira. Vigo, 2002
CARPINTERO, Pablo. Os instrumentos musicais na tradición galega. Difusora. Ourense, 2009.
CASAL, Xosé e CARRO, P. Música folklórica galega. Inespal metal. A Coruña, 1996.
GONZÁLEZ, Clodio. As festas cíclicas do ano. Manuais do Museo do Pobo Galego. Noia, 1991.

GRAVACIÓNS

AIRES DA TERRA. VR0101 da colección A Tiracolo. Ed. Ouvimos. 2004. (copia do orixinal de 1904 gravado en París).
GAITEIROS DE SOUTELO. Terra de Montes. VR0108 da colección A tiracolo. Ed. Ouvimos. 2004 (copia do orixinal de 1928 gravado en Ourense).
LOMAX, Alan. The spanish recordings. Galicia. Rounder. 1952
SANTALICES, Faustino. Gravacións históricas de zanfona 1927-1949. Regal / Boa
Recollidas de campo de diferentes fontes privadas

9. Observacións