



Programación Docente de HISTORIA DA MÚSICA GALEGA I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DA MÚSICA GALEGA I-II

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA e INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	HISTÓRICO E IMTP
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Julio Alonso Monteagudo				julioalonso@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecementos fundamentais do feito musical en relación coa cultura galega, desde unha perspectiva histórica e sistemática. Análise e interpretación dos contextos sociais, artísticos e culturais nos que se produce o feito musical en Galicia. Aproveitamento e integración dos coñecementos na investigación e interpretación de cara a unha comprensión global do fenómeno da práctica musical do repertorio da música de Galicia.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T16, T17
XERAIS	X10, X11, X12, X14, X16
ESPECÍFICAS	EI2, EI6, EM2, EM6, EM7, EM8

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Promover unha reflexión crítica sobre o coñecemento histórico, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, X10, EI6, EM8
Contextualizar os procesos históricos no seu medio social e cultural, dende a Antigüidade ata a actualidade.	T2, T16, X14, X16, EM2
Adquirir os coñecementos básicos para a análise e comprensión da realidade social en cada período histórico.	X12, X16, EM7
Ler, analizar e interpretar textos e fontes, como base da contextualización histórica da música galega.	T1, T2, T8
Capacitar ao alumnado para a práctica profesional, como instrumentista, a través dun maior coñecemento da historia da música galega.	T17, X11, EM7, EI2, EM6, EM8
Coñecer a produción musical en Galicia: xéneros, autores, estilos, tendencias, etc.	T2, T16, X11, X12, EM2
Adquirir unha perspectiva global sobre a produción e o consumo de música en Galicia no período estudado.	T2, T8, T17, X16, EM7
Valorar e coñecer as interaccións entre a produción culta e a tradición oral e popular.	T2, X12, X14, EM7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
INTRODUCCIÓN.	1.1 Historiografía musical galega (estado da cuestión).	1
ANTIGÜIDADE E IDADE MEDIA.	2.1 A música galega na Antigüidade. 2.2 A música na primitiva igrexa. 2.3 A lírica trobadoresca galego-portuguesa. 2.4 A primeira polifonía	4
RENACEMENTO.	3.1 Primeiras noticias da música nas catedrais.	4
BARROCO.	4.1 Aspectos xerais. 4.2 A música nas catedrais (s. XVII--XVIII). 4.3 O villancico barroco.	4
CLASICISMO.	5.1 Aspectos xerais. 5.2 Idade de ouro da música nas catedrais.	4
Os precedentes da contemporaneidade.	Contexto histórico, político e social en Galicia e a súa relación coa creación musical.	2
O Rexurdimento cultural.	Galeguismo e creación musical durante a Restauración. A confluencia entre a tradición oral e a creación culta.	4
Os espazos da música entre o culto e o popular.	Bandas de música e orfeóns, na transición entre o s. XIX e o XX. Autores, xéneros e estilos.	4
A música entre dous séculos.	Idade de Plata da música galega: Jesús Bal y Gay e Xosé Baldomir. A música na diáspora: Andrés Gaos e Manolo Quiroga. A produción musical na segunda metade do s. XX	4



A produción actual	Tendencias e avangardas.	3
Total de sesións por cuatrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	22	30	52
Lectura guiada de fontes	4	20	24
Audicións	4	6	10
Titorías	2		2
Actividades da avaliación	2		2
Total de horass por cuatrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate.	T1, T2, T8, T17, X10, X11, X12, X14, E16, EM7	20%
Traballo persoal	Traballos realizados ao longo do curso.	T1, T2, T8, T16, X10, X16, E12, EM6, EM7, EM8	20%
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X10, X12, X16, EM2, EM8	60%

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X10, X11, X12, X14, EM2, E16, EM7, EM8	80%
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T8, T16, T17, X10, X16, E12, EM6, EM7, EM8	20%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X10, X11, X12, X14, EM2, E16, EM7, EM8	80%
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T8, T16, T17, X10, X16, E12, EM6, EM7, EM8	20%

EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X10, X11, X12, X14, EM2, E16, EM7, EM8	80%
Traballo persoal	Presentación dun traballo individual centrado nos contidos da materia.	T1, T2, T8, T16, T17, X10, X16, E12, EM6, EM7, EM8	20%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

LOPEZ COBAS, L. *Historia da Música Galega*. Sarria: Ouvirmos, 2013.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

ALÉN, M. Pilar. *Historia da música galega. Cantos, cantigas e canticos*. Ediciones A Nosa Terra, 1997.

COSTA, Luis. "La formación del pensamiento Musical nacionalista en Galicia hasta 1936". Tesis doctoral. Universidad de Santiago, 1999.

GARBAYO, F. Javier. "Historiografía musical de las catedrales gallegas: más de un siglo de aportaciones y alguna acotación de futuro". *Semata. Ciencias Sociais e humanidades*, 22 (2011).

LÓPEZ---CALO, José. "La Música de Galicia", en *Galicia Eterna. IV*. Barcelona: Nauta, 1981.

LÓPEZ---CALO, José. *La música medieval en Galicia*. A Coruña: Fundación Barrié de la Maza, 1982.

VILLANUEVA, Carlos, ed. *Actas de 'O feito diferenza Galego na Música'*, vol. 2. Santiago de Compostela: Museo do Pobo Galego, 1998.

VILLANUEVA, Carlos. *Los Villancicos gallegos*. A Coruña: Fundación Barrié, 1994.

VILLANUEVA, Carlos, ed. *El Pórtico de la Gloria. Música, Arte y Pensamiento*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago, 2011.