



Programación Docente de HISTORIA DA MÚSICA IBEROAMERICANA I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DA MÚSICA IBEROAMERICANA I-II

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Julio Alonso Monteagudo
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE					3	3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento dos movementos e tendencias fundamentais da historia da música na Península Ibérica e Iberoamérica, a partir da análise, audición e comentario do texto literario e/ou musical, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical, e ao seu contexto cultural e social. Comprensión da concepción do relato histórico tradicional como unha historia do estilo musical. As tradicións musicais singulares destes espazos xeográficos e as súas derivacións.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17
XERAIS	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar o papel da música no desenvolvemento cultural e artístico da sociedade en cada momento.	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7
Captar, a través do análise e da audición, as características da música de cada período estudado, co fin de entender a súa evolución e situar as obras musicais no tempo.	T-2, X-25, E-1, E-3
Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, o pensamento e a literatura, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis destacados de cada época.	T-4, T-16, T-17, X-5, E-2, E-7
Desenvolver certo grao de autonomía persoal á hora de empregar as ferramentas de investigación propias da musicoloxía, aplicándoas de xeito autónomo ao estudo da música empregando un vocabulario axeitado e respectando as opinións alleas.	T-11, X-26, E-2, E-7
Valorar os procesos de integración e desenvolvemento da cultura musical en América Latina e o Caribe e o seu incidencia en xéneros e autores.	T-11, X-26, E-2, E-7
Caracterizar as particularidades das institucións, o ensino, a difusión da música e os principais discursos sobre a creación latinoamericana.	T-11, X-26, E-2, E-7
Determinar a importancia da música popular latinoamericana na difusión e consumo e o seu incidencia na industria cultural.	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7
Coñecer as principais fontes bibliográficas para o estudo da cultura musical latinoamericana.	T-11, X-12, X-14, X-16, E-7

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
A música na pensínsula ibérica S.XV-XVII	Características principais do Renacemento e Barroco. Estado da cuestión.	4
A música colonial	1. Panorama xeral: organización política e eclesiástica. Liñas esenciais da evolución histórica. 2. Cidades de criollos: Caracterización das cidades e as súas institucións musicais. Principais centros. Importancia da música no ámbito relixioso. A contorna civil. Liñas esenciais da evolución estilística 3. Doutrinas de indios: Caracterización de pobos, misións e reducións. As súas institucións musicais. 4. Investigacións actuais..	7
Nación e nacionalidade en Latinoamérica no século XIX. Reflexo na música.	1. As independencias e as súas particularidades. Nación e identidade na canción e os bailes criollos. 2. Caracterización estilística do século XIX latinoamericano. Romanticismo e nacionalismo. 3. O salón e as institucións musicais. A música instrumental. O repertorio pianístico e a canción. 4. O teatro musical: bufos, ópera e zarzuela. 5. O ensino e a difusión da música.	7



	6. Investigacións actuais.	
O cambio de século (XIX-XX). Semellanzas e contrastes. As guerras mundiais e os conflitos rexionais.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identidade, modernidad e vangardía. Áreas de creación e compositores relevantes. Desenvolvemento do movemento sinfónico, camerístico e coral Primeiros indicios de experimentación. 2. Os discursos sobre o nacional. Nacionalismo e universalismo. Música e política. O Panamericanismo. 3. O teatro musical. Ópera, zarzuela, as revistas musicais e o cabaret. 4. As institucións: orquestras, coros, centros de ensino, publicacións periódicas e festivais. 5. A música popular O desenvolvemento dos medios de difusión. Comercialización e consumo da música. 6. Ascenso da musicología latinoamericana. 	8
Experimentación e vangardía na segunda metade do século XX. O século XXI. Coincidencia temporal de diferentes linguaxes musicais. Interrelación e fusión. A música popular profesional e os medios.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vangardía, experimentación e "ismos" na segunda metade do século XX. A recuperación do público de concerto trala experimentación. Coincidencia e contraposición de linguaxes. Áreas de creación e compositores relevantes. 2. As institucións musicais. O ensino da música. 3. A música popular A nova canción latinoamericana. Influencias do rock e o pop. A música tropical e a salsa. Relación e fusión. Comercialización e consumo da música. 4. Musicología, etnomusicología e musicología popular. Investigacións actuais. 	8
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	26	30	56
Exposición e debate de traballos	4	26	30
Actividades de avaliación	2		2
Titorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	40%
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva		60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T3, T4, T5, T11, T16, T17, X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EM2, EM7	70%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos		30%

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

- Béhague, Gerard: La música en América Latina. Caracas, Monte Ávila Editores, 1983.
- Bolaños, César: La música en el Perú, Lima, Patronato Popular y Porvenir Pro-Música Clásica, 1985.
- Carpentier, Alejo: La música en Cuba, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Carredano, Consuelo y Victoria Eli: La música en Hispanoamérica, siglo XIX. Vol. 6. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Diccionario de la música española e hispanoamericana: E. Casares Rodicio, dir., 10 vols., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Sociedad General de Autores y Editores, 1999-2002.
- Gesualdo, V.: Historia de la música en la Argentina, 1, Buenos Aires, 1964.
- Gómez García, Zoila (selección, prólogo y notas): Musicología en Latinoamérica, La Habana, Arte y Literatura, 1984.
- Gómez, Zoila y Victoria Eli: Música latinoamericana y caribeña, La Habana, Pueblo y Educación, 1995.
- Mendoza, Vicente T.: La música en la época de la Reforma, la Intervención y el Imperio, México, Ponto, 1957.
- Pacquier, A. Les chemins du baroque dans le Nouveau Monde. S.L. Fayard, 1996.
- Peñín, José (coord.): Música iberoamericana de salón, 2 vols. Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998, Caracas, Fundación Vicente Emilio Sojo, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Consejo Nacional de Cultura, 2000.
- Stein, Louise K. (ed.): Tomás de Torrejón J' Velasco y Juan Hidalgo: La púrpura de la rosa. Fiesta cantada, ópera en un acto, Madrid, Música Hispana, ICCMU, 1999.
- VVAA.: América Latina en su música, Isabel Arezt, ed. México, Siglo XXI, 1983.
- Vega, Carlos: Panorama de la música popular argentina, Buenos Aires, Losada, 1944

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Ayestarán, Lauro. Doménico Zipoli. El gran compositor y organista romano del 1700 en el Río de la Plata. Montevideo: Impresora Uruguaya, 1941.
- _____. "Fuentes para el estudio de la música colonial Uruguaya". Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias (Montevideo), 1, núm. 1 (1947): 1-57.
- _____. La música en el Uruguay. Montevideo: Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica (Sodre), 1953.
- _____. Doménico Zipoli, vida y obra. Buenos Aires: Pontificia Universidad Católica Argentina; Facultad de Artes y Ciencias Musicales, 1962.
- _____. "Doménico Zipoli y el barroco musical sudamericano". Revista Musical Chilena (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 94-125.
- _____. "El barroco musical hispanoamericano: los manuscritos de San Felipe Neri (Sucre, Bolivia) existentes en el Museo Histórico Nacional del Uruguay". Yearbook Inter-American Institute for Musical Research (Nueva Orleans), 1 (1965): 55-93.
- Bal y Gay, Jesús. Tesoro de la música polifónica en México. El Códice del convento del Carmen. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1952.
- Bernal Jiménez, Miguel. El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María Valladolid. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás, 1939.
- Boettner, Juan Max. Música y músicos del Paraguay. Asunción: Autores Paraguayos, 1957.
- Calcaño, José Antonio. La ciudad y su música. Crónica musical de Caracas. Caracas: Conservatorio Teresa Carreño, 1958.
- _____. "Música colonial venezolana". Revista Musical Chilena (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 195-200.
- Carpentier, Alejo. La música en Cuba. México: Fondo de Cultura Económica, 1946.
- Claro, Samuel. "La música en las misiones jesuitas de moxos". Revista Musical Chilena (Santiago), 108 (julio-septiembre 1969): 7-32.
- _____. "La música virreinal en el Nuevo Mundo". Revista Musical Chilena (Santiago) 24, núm. 110 (1970): 7-31. Vol. 9 / 2004 312
- _____. "La música secular de Tomás de Torrejón y Velasco (1644-1728), algunas características de su estilo y notación musical". Revista Musical Chilena (Santiago), 117 (enero-marzo 1972): 3-23.
- _____. Antología de la música colonial en América del Sur. Santiago: Universidad de Chile, 1974.
- _____. Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile. Santiago: Instituto de Extensión Musical; Universidad de Chile, 1974.
- _____. y Jorge Urrutia Blondel. Historia de la música en Chile. Santiago: Orbe, 1973.
- Coopersmith, Jacob M. Music and Musicians of Dominican Republic. Washington: PAU, 1949.
- Díaz Gainza, José. Historia musical de Bolivia. 2 ed. 1962; reimpresión. La Paz: Puerta del Sol, 1977.
- Díaz, Víctor Miguel. Las bellas artes en Guatemala. Guatemala: Tipografía Nacional, 1934.
- Duque, Ellie Anne. José Cascante. Catedral de Bogotá. Archivo musical. Bogotá: Imprenta Distrital, 1973.
- Escobar, Luis Antonio. Aspectos de la música colonial colombiana. Bogotá: s. e., 1950.
- Estrada, Jesús. Música y músicos de la época virreinal. 2 ed. 1973; reimpresión, México: Diana, 1980.
- Furlong, Guillermo. Músicos argentinos durante la dominación hispánica. Buenos Aires: Haurpes, 1945.
- García Muñoz, Carmen y Waldemar Axel Roldán. Un archivo musical americano. Buenos Aires: Eudeba, 1972.
- Gesualdo, Vicente. Historia de la música en la Argentina. 3 vols. Buenos Aires: Beta S.R.L., 1961.
- _____. "La música en Argentina durante el período colonial". Revista Musical Chilena (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 125-134.
- Grenón, Pedro. Nuestra primera música instrumental: datos históricos. Buenos Aires: Librería "La Cotizadora Económica", 1929. [También en Revista de Estudios Musicales (Mendoza) 5 y 6 (1950 y 1951)].
- Guerrero Toro, Juan Agustín. La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875. 2 ed. 1876; reimpresión, Fuentes y documentos para la historia de la música del Ecuador, 1. Quito: Banco Central del Ecuador, 1984 [Primera edición: Quito: Imprenta Nacional, 1876].
- Hernández Balaguer, Pablo. "Panorama de la música colonial cubana". Revista Musical Chilena (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 201-208.
- _____. Catálogo de música de los archivos de la Catedral de Santiago de Cuba y del Museo Bacardí. 2 ed. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1979 [Primera edición: La Habana: Biblioteca Nacional José Martí, 1961; disponible también en: Hernández Balaguer, Pablo. El más antiguo documento de la música cubana y otros ensayos. La Habana: Letras Cubanas, 1986].
- _____. "La capilla de música en la catedral de Santiago de Cuba". Revista Musical Chilena (Santiago), 18, núm. 19 (octubre-diciembre 1964): 14-61.
- Lange, Francisco Curt. La música eclesiástica en Córdoba durante la dominación hispánica. Córdoba: Universidad Córdoba, 1956.
- Luper, Albert Thomas. The Music of Argetina. Washington: Music Division, Pan American Union, 1942.
- Martínez Montoya, Andrés. "Reseña histórica sobre la música en Colombia desde la época de la Colonia hasta la fundación de la Academia Nacional de Música". 2 ed. 1932; reimpresión. Boletín de Programas (Bogotá), 10, núm. 206, (octubre 1961): 1-13 [Primera impresión en: Anuario de la Academia Colombiana de Bellas Artes, 1932].



- Moreno, Segundo Luis. "La música en el Ecuador". El Ecuador en 100 años de independencia. Vol. 2. Quito: Escuela Tipográfica Salesiana; Artes y Oficios, 1930.
- _____. Historia de la música en el Ecuador. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
- Osorio, Juan Crisóstomo. "Breves apuntes para la historia de la música en Colombia". Repertorio Colombiano (Bogotá), 3, núm. 15 (1879): 162-166 [Reimpresión: Textos. Musicología en Colombia: una introducción. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2001: 65-82. Se añaden datos del autor].
- Pardo Tovar, Andrés. La cultura musical en Colombia. Historia Extensa de Colombia. Vol 10, t. 6. Bogotá: Lerner, 1966. Vol. 9 / 2004
- Perdomo Escobar, José Ignacio. "Esbozo histórico sobre la música colombiana". Boletín Latinoamericano de Música (Bogotá), 4 (1938): 387-560.
- _____. Historia de la música en Colombia. Bogotá: Biblioteca Popular de Cultura Colombiana, 1945 [Biblioteca de Historia Nacional. Bogotá: ABC, 1963; edición abreviada. Bogotá: ABC, 1975, y Bogotá: Plaza & Janés, 1980].
- _____. "Contribución al estudio de la música religiosa en la Conquista y la Colonia". Boletín de Programas (Bogotá) 20, núm. 205 (septiembre 1961): 1-19.
- _____. "Cultivo de la música y las artesanías en las misiones y reducciones jesuitas en el Nuevo Reino de Granada en la Colonia". Revista Javeriana (Bogotá), 84, núm. 419 (octubre 1975): 382-385.
- _____. El archivo musical de la catedral de Bogotá. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1976.
- Pereira Salas, Eugenio. Los orígenes del arte musical en Chile. Santiago: Imprenta Universitaria, 1941.
- _____. Historia de la música en Chile (1850- 1900). Santiago: Universidad de Chile, 1957.
- Plaza, Juan Bautista. Archivo de música colonial venezolana. 12 vols. Montevideo: Cooperativa Interamericana de Compositores, 1943.
- _____. Música colonial Venezolana. Colección Letras Venezolanas. Caracas: Ministerio de Educación, 1958 [También en: Plaza, Juan Bautista. Temas de música colonial venezolana: biografías análisis y documentación. Caracas: Fundación Vicente Emilio Sojo, 1990].
- Plaza, Ramón de la. Ensayos sobre el arte en Venezuela. Facsímil, 1883 reimpresión. Caracas: Imprenta al Vapor de "La Opinión Nacional", 1983.
- Sáenz Poggio, José. "Historia de la música guatemalteca desde la monarquía española hasta fines del año 1877". 2 ed. Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala (Guatemala), 22, núm. 1-2 (marzo-junio 1947): 1-80 [Primera edición: Guatemala: Imprenta la Aurora. 1878. Reeditado como: Historia de la música guatemalteca: desde la monarquía española, hasta fines del año de 1877 / escrita por José Saenz Poggio en el año de 1878. Guatemala: Editorial Cultura, 1997].
- Saldívar, Gabriel. Historia de la música en México: épocas precortesiana y colonial. México: Editorial Cultura, 1934.
- Sas, Andrés. "La vida musical en la Catedral de Lima durante la Colonia". Revista Musical Chilena (Santiago), núm. 81-82, (julio-diciembre 1962): 8-53.
- _____. La música en la Catedral de Lima durante el Virreinato. 2 vols. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Instituto Nacional de Cultura, 1972.
- Schianca, Arturo. Historia de la música argentina. Origen y características. Buenos Aires: Establecimiento Gráfico Argentino, 1933.
- Spell, Lota M. "Music in the Cathedral of Mexico in the Sixteenth Century". Hispanic American Historical Review (Durham), 26, núm. 3 (agosto 1946): 294-319.
- Stevenson, Robert. Music in Mexico. A Historical Survey. Nueva York: Thomas y Crowell, 1952.
- _____. Cathedral Music in Colonial Peru. Lima: Pacific Press, 1959.
- _____. The music of Peru. Aboriginal and Viceroyal Epoch. Washington: Pan American Union, 1960.
- _____. "El archivo musical de Bogotá", trad. Andrés Pardo Tovar. La música colonial en Colombia. Cali: Instituto Popular de Cultura de Cali, 1964 [Traducción de: "The Bogota Music Archive" en Journal of the American Musicological Society, 1962].
- _____. "La música colonial en Colombia". Revista Musical Chilena. (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 153-171 [También como: "Colonial Music in Colombia", en The Americas. Academy of American Franciscan History (Berkeley), 19, núm. 2 (octubre 1962): 121-136].
- _____. La música colonial en Colombia, trad. Andrés Pardo Tovar. Cali: Instituto Popular de Cultura de Cali, 1964.
- _____. "La música en la catedral de México: 1600-1750". Revista Musical Chilena (Santiago), 19, núm. 92 (abril-junio 1965): 11-31 [También como: "Mexico City Cathedral Music: 1600-1750", en The Americas. Academy of American Franciscan History (Berkeley), 21, núm. 2 (octubre 1964): 111-135].
- _____. "Music in Quito, Four Centuries". Hispanic American Historical Review (Durham), 43, núm. 2 (mayo 1963): 247-266.
- _____. "La música en Quito". Revista Musical Chilena (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 172-194 [También en: Arnahis: Órgano del Vol. 9 / 2004 Archivo Nacional de Historia (Quito), 11, núm. 17 (10 de agosto de 1968): 7-28; y en: Colección fuentes y documentos para la historia de la música en el Ecuador. 3 vols. Quito: Banco Central del Ecuador; Centro de Investigación y Cultura, 1989].
- _____. Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas. Washington: OEA, 1970.
- _____. Christmas Music from Baroque Mexico. Berkeley y Los Angeles: University of California, 1974.
- _____. "Latin American Colonial Music Anthology". Inter-American Music Review (Washington), 7 núm. 1 (otoño-invierno 1985): 1-53 [Publicado por Organization of American States, Washington, 1975].
- _____. "Rumbos de la investigación sobre música colonial latinoamericana". Revista Musical Chilena (Santiago), 134, (abril-septiembre 1976): 3-8 [Publica exactamente el mismo texto como "Tendencias en la investigación de la música colonial", Heterofonía (México), 9, núm. 4 (julio-agosto 1976): 3-6].
- _____. Torrejón y Velasco, Tomás de. La púrpura de la rosa. Estudio preliminar y transcripción de la música por Robert Stevenson. Lima: Instituto Nacional de Cultura; Biblioteca Nacional, 1976.
- _____. "Mexico City Cathedral Music 1600-1675". Inter-American Music Review (Los Angeles), 9, núm. 1 (otoño-invierno 1987): 75-113.
- Vásquez, Rafael. Historia de la música en Guatemala. Guatemala: Tipografía Nacional, 1950.
- Vega, Carlos. La música de un códice colonial del siglo XVII. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1931.
- _____. "Un códice peruano colonial del siglo XVII". Revista Musical Chilena. (Santiago), 16, núm. 81-82 (julio-diciembre 1962): 54-93.
- Villacorta C., J. Antonio. "Índice analítico de la capitania general de Guatemala". Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala (Guatemala), 16, núm. 5 (septiembre 1939): 341-383.
- Zapiola, José. Recuerdos de treinta años 1810-1840. 4 ed. [1872]; reimpresión, Santiago: Imprenta de "El Independiente" 1928.