



## Programación Docente de Historia dos Instrumentos Saxofón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE SAXOFÓN

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	SAXOFÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL YEBRA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL YEBRA				rafaelyebra@gmail.com				Xoves 13h-14h	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica dos instrumentos. Coñecemento das características construtivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas e expresivas con relación ao repertorio. .
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1,T2, T4, T8, T14, T16, T17
XERAI	X10, X12, X14, X16, X20, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer intérpretes e profesores máis representativos das distintas escolas de saxofón. Evolución e comprensión. O saxofón como instrumento de vento e a súa técnica, a familia dos saxofóns	TODAS
Realizar e presentar traballos sobre contidos relacionados coa materia, con interese documental e de investigación.	TODAS
Coñecer aplicar e e interpretar os criterios e a evolución estilística do repertorio ao longo da historia do instrumento.	TODAS
Relacionar as diferentes manifestacións artísticas e pensamentos filosóficos e estéticos para unha maior comprensión da estética de cada momento.	TODAS
Analizar e realizar comentarios críticos acerca de textos sobre estética, historia, análise e outros aspectos que nos axuden a unha formación de calidade.	TODAS
Adquirir o hábito de ler e escoitar música de tal xeito que nos permita profundizar e reflexionar sobre a obra musical como obra de arte e mostrar interese polos eventos e acontecementos en torno ao mundo do saxofón e a súa literatura nos diferentes estilos: asistencia a cursos, charlas, concertos, conferencias, encontros.	TODAS

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Evolución	1. Evolución histórica do saxofón como instrumento de vento, dende a súa invención ata o día de hoxe. 1.1. Acústica. Física dos tubos sonoros. O saxofón como tubo sonoro. A familia de saxofóns. - 1.2. Evolución das características construtivas e de funcionamento acústico da familia de saxofóns. 1.3. O saxofón moderno: descrición das súas características construtivas. Mantemento e conservación. Aspectos fundamentais na elección do instrumento	3
A escola francesa e a escola moderna	2. A escola francesa de saxofón, eixo e punto de partida da escola clásica de saxofón: M. Mule. 2.1. Personaxes máis influentes dentro da historia do saxofón. 2.2. M. Mule, S. Racher e os seus alumnos. - 2.3. A escola moderna de saxofón: J. M. Londeix. - 2.4. Profesores e intérpretes internacionais. Profesores e intérpretes en España. Profesores e intérpretes en Galicia.	3
Evolución técnica.	3.1 O saxofón clásico, características estilísticas. - 3.2 O saxofón no jazz. - 3.3 O saxofón contemporáneo	4
Estilo e estética.	4. Estudo das características inherentes a cada xénero, estilo e estética da literatura para o instrumento. Características da linguaxe instrumental da familia dos saxofóns, nas distintas épocas estudadas. - 4.1. A análise como ferramenta indispensable para o traballo e comprensión da evolución estilística do repertorio. - 4.2 Coñecemento do repertorio solista, de cámara, orquestral, e diversas agrupacións e formacións aparecidas ao longo da historia do instrumento.	2



Traballos	5. Traballo de investigación: obxectivos, estrutura e exposición do mesmo. - 5.1 Lectura e comentario crítico de textos relacionados co saxofón. - 5.2 Lectura á vista. - 5.3 Audicións comparadas de diferentes obras do repertorio saxofonístico dos séculos XIX, XX e XXI. - 5.4 Lectura de textos relacionados coa literatura para saxofón (autobiografía, artigos etc.)	2
Avaliación		2
Total de sesións por cuatrimestre		<b>16</b>

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias e de consolidación sobre contidos programados na materia.	10	30	40
Investigar sobre aspectos relacionados coas programacións docentes, materiais didácticos e unidades didácticas.	4	42	46
Actividades de avaliación. 1.Probas de avaliación - 2. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas sobre diferentes metodoloxías e probas teóricas sobre contidos relacionados na materia.	2	2	4
Total de horas por cuatrimestre			<b>90</b>

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación. Traballo persoal.	Demostrar capacidades de claridade conceptual, síntese e desenvolvemento a través da presentación por escrito e posterior exposición pública dun pequeno traballo de investigación, no que o discente debe presentar un tema relacionado coa materia dun xeito orixinal, cun uso axeitado das fontes e evitar entodo momento o plaxio.	40%	TODAS
Proba práctica. Exposición pública	Poñer en práctica todos os contidos da materia, preparación de audicións, monográficos e concertos.	60%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo escrito	Demostrar as capacidades de síntese e de desenvolvemento sobre as cuestións plantexadas na proba escrita, que versará sobre os contidos tratados durante o cuatrimestre.	40%	
Proba escrita	Poñer en práctica os contidos da materia, preparación de audicións, monográficos e concertos.	60%	

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

ASENSIO SEGARRA, MIGUEL. Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Rivera editores 1999.  
ASENSIO SEGARRA, MIGUEL. Historia del saxofón. Rivera editores 2004  
CHAUTEMPS, KIENTZY, LONDEIX. El saxofón. Labor 1998.  
HORWOOD, WALLY. Adolphe Sax 1814-1894. Egon Publishers Ltd 1992  
ITURRALDE, P. Los armónicos en el saxofón. Musicinco, 1992.  
JURADO, J. Guía para la programación didáctica y las U.U.D.D. Dos acordes  
KIENTZY, D. Saxologie. Nova música 1991.  
KIENTZY, D. Les sons multiples aux saxophones. Salabert 1982.  
LONDEIX, J.M. 150 years of music for saxophone. Roncorp 1994  
LONDEIX, J.M. Hello! mr. sax. Alphonse Leduc 1989



LONDEIX, J. M. Méthode pour étudier le saxophone. Henry Lemoine, 1997  
PERRIN, M. Le saxophone, sa historie, sa technique son utilisatin dans l'orchestre D'Aujourd'hui, Coll 1997  
RONKIN, B. The orchestral saxophonist. Roncorp  
ROUSSEAU, EUGENE. Marcel Mule: sa vie et le saxophone. Etoile Music 1982  
TEAL L.. A arte de tocar o saxofón. Sumí-Bierchard-Music (Miami), 1997 Trad. por: Raúl Gutiérrez  
JAMES C. UMBLE. Jean.Marie Londeix master of the modern saxophone. Roncorp, 2000

#### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Revistas e periódicos especializados

Les cahiers du saxophone

ASAFRA

ASE

APES

Quodlibet

BOE e DOG.

Recursos web

Existen unha gran cantidade de páxinas na rede entre as que destacamos:

[www.adolphesax.com](http://www.adolphesax.com)

[www.classicsax.com](http://www.classicsax.com)

[www.dornpub.com/sax](http://www.dornpub.com/sax)