

Programación Docente de HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DA MTPG

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DA MTPG

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	IMTP
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	IMTP								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	REBECA CARRERA
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	REBECA CARRERA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							3		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	REBECA CARRERA				rebecacarrera@edu.xunta.es				VER CADRO DE TITORÍAS	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e descrición dos instrumentos da música tradicional galega. Aproximación ao diverso material instrumental de Galicia representado nas tipoloxías de aerófonos, cordófonos, membranófonos e idiófonos do patrimonio artístico e cultural. Clasificación organolóxica dos instrumentos dende diversos criterios.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	1, 2, 8, 13
XERAIS	9, 12, 20, 21, 25
ESPECÍFICAS	2

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer as características morfolóxicas e acústicas propias dos instrumentos da música tradicional en Galicia.	TODAS
Coñecer o patrimonio musical tradicional da nosa cultura..	TODAS
Estudar a adaptación do sistema de clasificación de instrumentos de Erich Moritz von Hornbostel y Curt Sachs aos instrumentos da música tradicional de Galicia	TODAS
Achegarse aos usos instrumentais nas formacións relacionadas coa música tradicional.	TODAS
Desenvolver ferramentas para o traballo en equipo.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
OS IDIÓFONOS	1.1 Idiófonos de golpe - 1.2 Idiófonos punteados - 1.3 Idiófonos refregados	4
OS MEMBRANÓFONOS	2. 1. Membranófonos de percusión - 2. 2. Membranófonos refregados - 2. 3. Membranas cantadoras	3
OS CORDÓFONOS	3.1 Cordófonos simples ou citoras - 3.2 Cordófonos compostos - 3.3 Cordófonos punteados	3
OS AERÓFONOS	4.1 Aerófonos libres - 4.2 Aerófonos de sopro (instrum. de vento) - 4.3 Aerófonos de lingüeta - 4.4 Aerófonos corporais - 4.5 Capítulo específico sobre gaita galega (morfoloxía, historia, etc.)	4
CONXUNTOS	5.1 Principais conxuntos instrumentais. Formación, usos e costumes.	3
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral: O profesor expón os elementos que necesitaremos para a realización das actividades propostas	12		12
Posta en común: En cada sesión haberá audicións comentadas e posta en común sobre o traballo realizado fóra da aula.	5		5
Traballo persoal: Correspóndese co traballo que realiza o alumnado fóra da aula, seguindo instrucións da sesión anterior		71	71
Avaliación	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90



6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo de aula	O profesor elaborará un libro de aula no que figurarán os contidos de cada sesión cos comentarios sobre a aportación de cada alumno. Tamén figurará a data de cada sesión, o traballo pendente para a seguinte, e as faltas de asistencia se é o caso.	TODAS	45%
Exposición do traballo	O alumno exporá un tema previamente acordado co profesor, logo do cal se desenvolverá un debate na aula.	TODAS	20%
Exame	O alumno realizará unha proba escrita, mediante a que serán avaliados os coñecementos adquiridos da materia.	TODAS	30%
Actividades	Valorarase tamén a participación en actividades complementarias relacionadas coa materia (charlas, conferencias, seminarios, cursiños, etc.) organizadas polo centro (de non realizarse, esta porcentaxe quedará contida no traballo de aula)	TODAS	5%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame	Realización dunha proba escrita na que o alumnado mostrará os coñecementos que posúe arredor dos contidos da materia.	60%	TODAS
Traballo	Presentación dun traballo de temática acordada entre profesor e alumno previamente, e relacionada cos contidos da materia.	40%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Realización dunha proba escrita na que o alumnado mostrará os coñecementos que posúe arredor dos contidos da materia.	60%	TODAS
Traballo	Presentación dun traballo de temática acordada entre profesor e alumno previamente, e relacionada cos contidos da materia.	40%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Exame	Realización dunha proba escrita na que o alumnado mostrará os coñecementos que posúe arredor dos contidos da materia.	60%	TODAS
Traballo	Presentación dun traballo de temática acordada entre profesor e alumno previamente, e relacionada cos contidos da materia.	40%	TODAS
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
CARPINTERO, Pablo. Os instrumentos musicais na tradición galega. Ed Difusora. Ourense, 2009			
CAMPOS CALVOSOTELO, Javier. Fiesta, identidade y contracultura. Contribuciones al estudio histórico de la Gaita en Galicia. Ed. Deputación de Pontevedra, 2007			
ETNO-FOLK. Revista galega de Etnomusicoloxía. Nº5. Ed. Dos Acordes, 2006			