



# HISTORIA DO CANTO I

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

### DISCIPLINA HISTORIA DO CANTO

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CANTO
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Consultar táboa anexa
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Consultar táboa anexa
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE							1		Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Patricia Blanco Piñeiro				patricia.blanco@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo teórico-práctico da historia da música vocal a través dos autores e intérpretes, así como da evolución da técnica vocal e das diferentes escolas interpretativas. Estudo dos trazos estilísticos e criterios interpretativos das diferentes épocas e autores en relación ós diferentes xéneros.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa co resto das disciplinas propias de interpretación no canto (canto, repertorio, concertación, escena lírica, música de cámara e coro), de maneira que se apliquen os coñecementos da mesma analítica e razoadamente na interpretación dos diferentes repertorios, acordos ao xénero, época e autor.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16
XERAIS	X4, X9, X10, X11, X12, X17, X18, X26
ESPECÍFICAS	EI6, EI10

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer a evolución da técnica vocal ao longo da historia.	T1, T2, T4, T8, T14, T16, X9, X11, X17, X18, X26, EI6
Coñecer as características estilísticas mais importantes do repertorio de cada período e a súa relación coa vocalidade.	T1, T2, T4, T8, T14, T16, X9, X11, X17, X18, X26, EI6
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica ante artigos, audicións e traballos escritos.	T1, T2, T4, T8, T14, T16, X4, X9, X10, X11, X12, X17, X18, X26, EI6, EI10
Coñecer a influencia dos distintos autores e teóricos na evolución didáctica de canto.	T1, T2, T4, T8, T14, T16, X9, X11, X17, X18, X26, EI6
Coñecer a influencia e principais aportacións dos grandes cantantes.	T1, T2, T4, T8, T14, T16, X9, X11, X17, X18, X26, EI6
Relacionar a disciplina co resto das propias do itinerario de canto, para lograr interpretacións adecuadas ao xénero, época e autor.	T1, T2, T14, T16, X9, X11, X17, X18, X26, EI6, EI10

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I	A orixe do canto na tradición musical occidental. A tradición oral no mundo antigo	TODAS
II	Nacemento da ópera e evolución de estilo: da polifonía ao canto solista. A era do virtuosismo vocal (castrati, prima donna, o cantante compositor, os tratados pedagóxicos).	TODAS



III	Desenvolvemento da técnica: Diferenzas estilísticas dentro de cada período. Os grandes teóricos: Caccini, Manuel García etc. O canto no século XIX. Desenvolvemento das voces masculinas. E escola de García. A influencia de Rossini, Verdi e Wagner. O canto no século XX: a voz no canto popular, o micrófono e a tecnoloxía moderna, a gravación. Desenvolvemento das correntes historicistas, a vangarda vocal.	TODAS
IV	Cantantes célebres ao longo da historia: influencia e aportacións	TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		19

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición teórica. Proposta de textos de lectura e debate. Consideracións musicolóxicas para ao achegamento as fontes dispoñibles Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a. Actividades avaliadoras (debates de contidos, aportacións persoais do alumnos). Audicións comentadas	17		17
Traballo Persoal (Tempo de estudo individual do alumno, pescuda de información, comentarios críticos.)		71	71
Exame (Proba escrita sobre os contidos da programación. Audicións comentadas.)	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			19

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame escrito	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación docente mediante unha proba avaliativa que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. <b>No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente.</b>	TODAS	40%
Traballo persoal	Valorarase a calidade das tarefas de documentación solicitadas periodicamente polo profesor durante o desenvolvemento no aula das exposicións e debates sobre os contidos da programación docente. Valorarase a participación activa nas actividades propostas para a casa e no aula. Valorarase a capacidade do alumno/a de efectuar xuízos críticos sobre os temas propostos nas clases, así como a súa capacidade para o debate. <b>O labor do alumno será avaliado cualitativa e cuantitativamente en cada unha das clases. Dita avaliación será recollida no caderno de aula do profesor.</b>	TODAS	60%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación docente mediante unha proba avaliativa que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. <b>No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente.</b>	TODAS	40%
Traballo persoal	Valorarase a calidade das tarefas de documentación solicitadas periodicamente polo profesor durante o desenvolvemento no aula das exposicións e debates sobre os contidos da programación docente. Valorarase a participación activa nas actividades propostas para a casa e no aula. Valorarase a capacidade do alumno/a de efectuar xuízos críticos sobre os temas propostos nas clases, así como a súa capacidade para o debate. <b>O labor do alumno será avaliado cualitativa e cuantitativamente en cada unha das clases. Dita avaliación será recollida no caderno de aula do profesor.</b>	TODAS	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na guía docente mediante unha proba avaliativa que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. <b>No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente.</b>	TODAS	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na guía docente mediante unha proba avaliativa que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. <b>No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente.</b>	TODAS	100%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.



Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

### \*Recomendados para a preparación do exame:

- Celletti, R. Storia del belcanto. La nuova Italia, 1997.
- Potter & Sorrel. A history of singing. Cambridge University Press, 2012.
- Miller, R. National Schools of Singing: English, French, German, and Italian Techniques of Singing: A Study in National Tonal Preferences and How They Relate to Functional Efficiency. Scarecrow Press, 1977.

### Bibliografía complementaria:

- Stark, James. A history of vocal pedagogy. University of Toronto Press, 2003. Apel, Willy (ed.), Harvard Dictionary of Music. Harvard, 1944.
- Haas, R. Le chant dans l'histoire et dans le monde. Fuzeau, 2007.
- Bukofzer, Manfred, La música en la época barroca. Alianza, Madrid, 1986.
- Downs, P.G. La música clásica. Akal, Madrid, 1998. Hoppin, Richard, La música medieval. Akal, Madrid, 1991.
- Michels, Ulrich, Atlas de Música, (2 vols.). Alianza, Madrid, 1982. Plantiga, L. La música romántica. Akal, Madrid, 1992.
- Randel, M. (ed.), Diccionario Harvard de Música. Diana, Mexico, 1984. (Edición Castellana revisada)
- Reese, Gustav. La música en el Renacimiento (2 vols.). Alianza, Madrid, 1988.
- Robertson, A. & Stevens, D., Historia general de la música (3 vols.). Istmo, Madrid, 1972.
- Sadie, Stanley (ed.), The New Grove Dictionary of Music and Musicians (20 vols.). MacMillan Press. LTD, London, 1980.