

Programación Docente de Harmonía e contrapunto aplicados á musicoloxía III

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	A) Formación Básica								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE			1,5						Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. José Antonio Cantal Mariño				tonicantal@csmvigo.com				Xoves - 8:30 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, a interpretación, a reflexión e a documentación musical. Estudo do repertorio e do seu contexto estilístico. Planificación harmónico-contrapuntística de traballos propios dos distintos períodos da historia da música. Desenvolvemento do oído, da escoita, da memoria e da intelixencia musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Análise e contrapunto aplicados á musicoloxía.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4
XERAI	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
ESPECÍFICAS	EM2, EM6, EM10, EM11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os principais recursos harmónicos na harmonía tonal así coma das linguaxes non tonais no século XX.	T1, T2, X1, X21, EM2
2. Coñecer as normas da escritura harmónica a catro par tes así como outras formas de escritura.	T3, X2, X8, X15, EM11
3. Emplexar os novos medios tecnolóxicos na realización de traballos.	T1, T4, X10, X23, EM10
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados.	T3, X11, X13, EM6
5. Profundizar no coñecemento dos procedementos imitativos máis importantes.	T1, T3, X10, X22, EM2

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Acordes de 9. ^a .	1.1. Novena maior e menor de dominante. 1.2. Novenas outros grados.	3
2. Harmonía alterada.	2.1. Dominantes coa 5. ^a alterada. 2.2. Acordes de 6. ^a aumentada. 2.3. A 6. ^a aumentada wagneriana.	3
3. Modulación.	3.1. Enharmonía, tipos.	3
4. Modulación enharmónica	4.1. Modulación de 7. ^a diminuída. 4.2. Modulación de 6. ^a aumentada alamana. Outras.	3
5. Contrapunto a tres voces	5.1. Canon mais unha complementaria. 5.2. Continuación invención a dúas voces. 5.3. Introducción á invención a tres voces.	3
6. Práctica harmónico-co/contrapuntística.	6.1. A melodía acompañada. 6.2 Cadencias e procesos propios románticos.	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas	17		17
Avaliacións	2		2
Traballo individual		26	26
Total de horas por cuadrimestre			45

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN



ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame	Proba que recolle os contidos da materia, tanto teóricos como prácticos.	Todas	50%
Participación na clase	Participar de forma activa nas actividades de aula e realizar correctamente exercicios de diferentes tipos (a avaliación do alumno quedará recollida no caderno do profesor)	Todas	50%
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno supera as dúas partes. *As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiñatada-Decembro-)			
Exame	Proba que recolle os contidos da materia, tanto teóricos como prácticos.	Todas	100%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame	Proba que recolle os contidos da materia, tanto teóricos como prácticos.	Todas	100%
EXTRAORDINARIA			
Exame	Proba que recolle os contidos da materia, tanto teóricos como prácticos.	Todas	100%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e a súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
<p>Bas, Julio: Tratado de formas musicais. Ed. Ricordi, 1947 Bukofzer, M.: A música na época barroca: De Monteverdi a Bach. Ed. Alianza, 1986 Cook Nicholas, Analysis through composition, Oxford University Press De la Motte, Diether - Armonía. Idea Books Forte, Allen e Gilbert, Steven: Introducción á análise Shenkeriana. Ed. Labor, 1992 Fubini, Enrico: A estética musical dende a antigüidade ata o s. XX. Ed. Alianza, 1988 García Gago, J. - Tratado de contrapunto tonal y atonal. CLIVIS, Barcelona, 1977. Gaudin, Robert, La práctica armónica en la música tonal, Akal Música Hindemith, P. - Tratado de Armonía I y II Kühn, Clemens: Tratado da forma musical: Ed. Span Press Universitaria, 1998 La Rue, Jan: Análise do estilo musical. Ed. Span Press Universitaria, 1998 Michels, Ulrich: Atlas de Música, vols. I e II. Ed. Alianza, 1982 Napoli - Libros de ejercicios I y II Norton Anthology of Western Music, vols. I e II. Ed. Norton & Company, 1988 Persichetti, V. - La harmonía del siglo XX - Ed. Real Musical Piston, W. - Armonía. Labor Rimsky-Korsakov - Tratado práctico de armonía. Ricordi Rosen, Charles: Formas de sonata. Ed. Span Press Universitaria Schönberg, Arnold: Fundamentos da composición musical. Ed. USP, 1967 Schönberg, Arnold: Tratado de Armonía Zamacois, J. - Tratado de armonía - libros I, II y III, SpanPress Universitaria, 1997 Zamacois, J. - Tratado de formas musicais. Ed. Span Press Universitaria</p>			
9. Observacións			
O libro de traballos, con todos os exercicios e explicacións do curso, estará dispoñible na aula virtual do CSMVIGO. O alumno deberá poñerse en contacto co profesor para que lle facilite o contrasinal correspondente.			