

GUÍA DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á COMPOSICIÓN I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADOS Á COMPOSICIÓN I-IV											
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO	---		
CARÁCTER	Formación básica							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		Composición			
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2h.	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3					Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Desenvolvemento das habilidades harmónico-contrapuntísticas e adquisición de coñecementos que faciliten a percepción, creación, interpretación, reflexión e documentación musicais. Asimilación das principais teorías da organización musical. Realización de traballos estilísticos e libres. Práctica instrumental. Estudo do repertorio no contexto estilístico.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os propios do grao profesional de música.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, Instrumentación, Análise, Harmonía/Contrapunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X8, X10, X11, X13, X15, X21, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC5, EC8, EC10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os recursos harmónicos do período da práctica común.	T1,T2,T3,X8,X10 X11, X13, X15,X23
Coñecer e aplicar as distintas técnicas contrapuntísticas empregadas polos principais compositores dende as orixes da música contrapuntística ata os nosos días.	T1,T2,X11, X13, X15
Recoñecer auditivamente os encadeamentos harmónicos estudados.	T4, EC2
Practicar ao piano os recursos estudados.	X21, EC2

4. CONTIDOS	
A Harmonía na práctica común.	
Modos e escalas sintéticas. Formación de acordes por cuartas e outros intervalos. Politonalidade	
As especies. A imitación.	
O contrapunto invertible. A invención.	



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica individual	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Corrección de exercicios	presencial	permanente

6. AVALIACIÓN

-Avaliación Ordinaria: Entrega de traballos e exercicios.

Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.

-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres. Entrega dos traballos e exercicios.

-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.