



GUÍA DOCENTE DE **HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA A MUSICOLOXÍA I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: <i>HARMONÍA E CONTRAPUNTO APLICADA A MUSICOLOXÍA I-IV</i>										
ESPECIALIDADE	Musicoloxía								ITINERARIO	Etnomusicoloxía, Histórica
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2h.
ECTS/CUAD.	1,5	1,5	1,5	1,5					Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da obra musical a partir dos seus materiais construtivos e dos diferentes criterios que interveñen na súa comprensión e valoración. Coñecemento e descrición dos diferentes métodos analíticos, e desenvolvemento da súa aplicación á investigación histórica. Estudo do repertorio musical e do seu contexto: principais compositores/as, escolas e tendencias da creación musical.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Harmonía e contrapunto e outras materias de formación básica
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X8, X10, X11, X13, X15, X21, X22, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EM2, EM6, EM10, EM11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer os principais recursos harmónicos na harmonía tonal así coma das linguaxes non tonais no século XX.	T1, T2, X1, X21, EM2
2. Coñecer as normas da escritura harmónica a catro par tes así como outras formas de escritura.	T3, X2, X8, X15, EM11
3. Empregar os novos medios tecnolóxicos na realización de traballos.	T1, T4, X10, X23, EM10
4. Recoñecer auditivamente os elementos estudados.	T3, X11, X13, EM6
5. Profundizar no coñecemento dos procedementos imitativos máis importantes.	T1, T3, X10, X22, EM2

4. CONTIDOS	
1. A tonalidade. 2. A inversión dos acordes. 3. Os acordes de sétima. 4. O modo menor. 5. A modulación. 6. O coral	
1. Notas estrañas. 2. Modulación. 3. O coral. 4. Harmonía cromática. 5. A imitación	
1. Harmonía alterada. 2. Modulación lonxana. 3. As notas estrañas. 4. O acorde de novena, onцена e trecena.	
1. A escritura pianística. 2. Contrapunto. 3. Harmonía do século XX. 3. Contrapunto. 4. A forma Lied	



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases	Presencial	Todo o cuadrimestre
Avaliación	Presencial	Ao final do cuadrimestre
Traballo persoal	Non Presencial	Todo o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestre da disciplina