



GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (PIANO)

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS PIANO I										
ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN				ITINERARIO	PIANO				
CARÁCTER	OBLIGATORIO				TIPO DE CLASE	COLECTIVA				
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO	PIANO				
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h
ECTS/CUAD.					3				Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Estudo da orixe e evolución dos instrumentos de tecla. Clasificación e características dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son. Coñecemento da historia do pianoforte e os diferentes principios mecánicos. Síntese da evolución construtiva ata os pianos actuais.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os contidos obrigatorios nas disciplinas do seu plan de estudos.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Concienciar ó alumno da importancia da orixe, coñecemento organolóxico e comportamento acústico dos instrumentos de tecla, como ferramenta para o estudo de elementos de estilo e interpretación do seu repertorio.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T7, T8, T9, T15, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X11, X14, X15, X20, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E2, E4, E6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Coñecer os diferentes instrumentos de tecla.	T1, T4, X9, X11, X15, X20, X25
Clasificar os diferentes instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.	T1, T4, T15, T16, T17, X9, X25, E4, E6,
Profundizar na evolución construtiva de cada instrumento ó longo da historia así como os constructores.	T1, T4, T16, T17, X9, X11, X14, X15, X20, X25, E4, E6
Coñecer o repertorio e a literatura existente para cada un dos instrumentos estudados.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X14, X15, X20, X25, E2, E4, E6
Recoñecer as distintas grafas características de cada instrumento.	T1, T15, X14, X15, X20, X25, E2, E4

4. CONTIDOS
Clasificación dos instrumentos de tecla segundo o medio de produción do son.
Primeiros tratados de instrumentos de tecla.
Orixe e evolución da construción e do repertorio dos instrumentos de tecla punteada.
Orixe e evolución da construción e repertorio dos instrumentos pianoforte.



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introductorias	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Asistencia ás exposicións teóricas, posta en común e asimilación de información.	Presencial	Permanente
Exposición na clase, por parte dos alumnos, de contidos específicos da materia.	Presencial	Asiduamente
Recopilación de información adicional e complementaria.	Non presencial	Permanente
Lecturas e exercicios propostos polo profesor	Non presencial	Permanente
Estudio dos contidos teórico-prácticos propios da materia.	Non presencial	Permanente
Titorías individuais	Presencial	Ao final do cuadrimestre
Actividades de avaliación: - Probas. - Revisión de Probas.	Presenciais	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA:

AVALIACIÓN ORDINARIA (CON AVALIACIÓN CONTINUA)

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (PERDA AVALIACIÓN CONTINUA)

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.