



GUÍA DOCENTE DE **HISTORIA DA MÚSICA GALEGA I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DA MÚSICA GALEGA I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO		Instrumentos da música tradicional e popular de Galicia		
	Musicoloxía							Etnomusicoloxía, Histórica		
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE		Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO			Musicoloxía	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	2h.
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Coñecementos fundamentais do feito musical en relación coa cultura galega, desde unha perspectiva histórica e sistemática. Análise e interpretación dos contextos sociais, artísticos e culturais nos que se produce o feito musical en Galicia. Aproveitamento e integración dos coñecementos na investigación e interpretación de cara a unha comprensión global do fenómeno da práctica musical do repertorio da música de Galicia.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T8, T16, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X11, X12, X14, X16
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI6, EM2, EM6, EM7, EM8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Promover unha reflexión crítica sobre o coñecemento histórico, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, X10, EI6, EM8
Contextualizar os procesos históricos no seu medio social e cultural, dende a Antigüidade ata a actualidade.	T2, T16, X14, X16, EM2
Adquirir os coñecementos básicos para a análise e comprensión da realidade social en cada período histórico.	X12, X16, EM7
Ler, analizar e interpretar textos e fontes, como base da contextualización histórica da música galega.	T1, T2, T8
Capacitar ao alumnado para a práctica profesional, como instrumentista, a través dun maior coñecemento da historia da música galega.	T17, X11, EM7, EI2, EM6, EM8
Coñecer a produción musical en Galicia: xéneros, autores, estilos, tendencias, etc.	T2, T16, X11, X12, EM2
Adquirir unha perspectiva global sobre a produción e o consumo de música en Galicia no período estudado.	T2, T8, T17, X16, EM7
Valorar e coñecer as interaccións entre a produción culta e a tradición oral e popular.	T2, X12, X14, EM7

**4. CONTIDOS**

Historiografía musical galega (estado da cuestión).

Antigüidade e idade media.

Renacemento.

Barroco.

Clasicismo.

Os precedentes da contemporaneidade.

O Rexurdimento cultural.

Os espazos da música entre o culto e o popular.

A música entre dous séculos.

A produción actual

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro...).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

**6. AVALIACIÓN**

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*



**XUNTA DE GALICIA**

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA