

GUÍA DOCENTE DE **HISTORIA DO JAZZ I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: HISTORIA DO JAZZ I-II										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.			3	3					Observacións:	
									2h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Formación teórica e metodolóxica mediante o achegamento a diferentes perspectivas de reflexión histórica. Adquisición de coñecementos fundamentais do feito musical en relación coa cultura, desde unha perspectiva histórica e sistemática utilizando para iso a análise e interpretación dos contextos sociais en que se produce este feito e a investigación e interpretación de cara a unha comprensión global do fenómeno musical do jazz en América e Europa, con especial atención ao jazz en Galicia e no conxunto de España.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Un adecuado nivel de lectura, de comprensión e de expresión oral e escrita. Un adecuado nivel de coñecementos sobre Historia Xeral e Historia da Música. Unha adecuada diferenciación de estilos na escoita de audicións.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Todas as disciplinas obrigatorias do itinerario de jazz
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T8, T11, T14, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X24, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar ao jazz como expresión xenuina e característica do ser humano tanto a nivel individual como no seu comportamento social.	T17, X1, X10, X11, X15, X26, EI1, EI6
Promover unha reflexión histórica do jazz, as súas potencialidades e os seus límites.	T2, T8, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
Recoñecer e contextualizar histórica e estéticamente cada estilo do jazz en función das súas características, fundamentalmente a través da audición e análise.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26, EI1, EI6
Coñecer as principais características da sociedade norteamericana da primeira metade do século XX, e a súa influencia na creación musical de cada período.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
Comprender a importancia dos diferentes estilos do jazz, establecendo unha relación teórica co propio repertorio do alumno mediante o achegamento ás técnicas interpretativas destes períodos.	T1, T2, T4, T8, T15, T17, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26



3. Comprender e valorar o interese artístico e social da música dos estilos e períodos tratados (o Blues, o Ragtime, New Orleans, o Jazz Clásico, o Swing, e o Be bop)	T1,T2,T3,T4,T8,T15,T17 X10,X11, X12,X14,X15, X16, X17X18,X26
7. Coñocer e entender o linguaxe, as técnicas improvisatorias e compositivas empregadas na música dos períodos tratados, como base da apreciación estética da mesma.	T1,T2,T3,T4,T8,T15,T17 X10,X11, X12,X14,X15, X16, X17X18,X26

4. CONTIDOS

1. Estilos de jazz desde as súas orixes, no inicio do século XX, ata os nosos días.
2. Características e evolución estilística dos diferentes estilos do jazz.
3. Intérpretes e compositores máis representativos.
4. escoita e análise máis obras importantes.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Os métodos pedagóxicos adaptaranse as características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último e lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico.		
Exposición maxistral , introdución dos temas (presentación xeral do contexto histórico, social e artístico) estarán a cargo do docente, que utilizará medios audiovisuais.	Presencial	Permanente
Comentario de audicións Consistirá en realizar un análise histórico-estilístico dunha obra a partires de gravacións sonoras escollidas para tal efecto. Tratarase de aplicar coñecementos teóricos sobre formas, estilos e xéneros á correspondente grabación.	Presencial	Permanente
Estudo individual Tempo de estudo do alumno adicado a sintetizar a información teórico-auditiva dos contidos da clase. Estudo específico da materia.	Non presencial	Permanente
Proba practica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*