



HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA HISTORIA DOS INSTRUMENTOS

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CLAVE
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MÚSICA ANTIGA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Rafael Muñoz
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Mª DEL MAR BLANCO MORENO
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII		
CUADRIMESTRE									Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE								3	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Mª DEL MAR BLANCO MORENO				marimarblanco@edu.xunta.es					
					marblanco@csmvigo.com					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo da evolución histórica do instrumento propio e afíns. Coñecemento das características constructivas, funcionamento acústico e posibilidades técnicas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Estar matriculado no curso correspondente.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas teóricas do itinerario.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T10, T13
XERAIS	X9, X10, X12, X14, X15, X20, X25
ESPECÍFICAS	EI2, EI4, EI6

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Análise da evolución estilística do repertorio	TODAS
2. Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns.	TODAS
3. Coñecer elementos da construción e materiais	TODAS
4. Análise da evolución do instrumento	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Orixe do instrumento		TODAS
Evolución do instrumento		TODAS
Acústica		TODAS
Evolución estilística do repertorio		TODAS
Total de sesións por cuadrimestre		13

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN		HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases teóricas	Lectura de textos e outros documentos	60		60
Total de sesións por cuadrimestre				13

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Avaliación continua	Entrega semanal do tratado na clase	100%	100%



*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Resumo dos textos	-Entrega dos comentarios de textos propuestos e resumos	Todas	100%
-------------------	---	-------	------

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)

Resumo dos textos	Entrega dos comentarios de textos propuestos e resumos	Todas	100%

EXTRAORDINARIA

Traballo escrito	Presentación dun traballo escrito sobre un libro de organoloxía a consultar coa profesora.	Todas	100%
------------------	--	-------	------

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

Agricola, Martin, (1529) *Musica instrumentalis Deudsch*, Wittemberg.
Saint-Lambert, Michel de (1702), *Les Principes du Clavecin*, Amsterdam: Etienne Roger.