

GUÍA DOCENTE DE: **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS (GUITARRA)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: HISTORIA DOS INSTRUMENTOS											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Guitarra		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Segundo o itinerario correspondente	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h.	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Coñecemento da evolución da guitarra e do seu repertorio, así como dos/as intérpretes e pedagogos/as máis significativos/as que contribuíron á evolución da guitarra clásica e doutros instrumentos de corda pulsada afíns.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente teórico, a sinerxía principal dáse coas disciplinas de Formación básica do ámbito da Musicoloxía.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T8, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X9, X12, X20, X21, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Analizar a evolución estilística do repertorio do seu instrumento ao longo da historia	Todas
Ampliar coñecementos sobre o repertorio e literatura para a guitarra	Todas
Coñecer o funcionamento acústico do seu instrumento e afíns en función da súa construción e materiais.	Todas
Coñecer as metodoloxías existentes para a ensinanza da guitarra	Todas
Desenvolver a capacidade de procura de información e documentación, así como a capacidade crítica sobre artigos, escritos e/ou diversos medios audiovisuais.	Todas
Utilizar as TIC en beneficio do seu estudo e exposición de traballos, tanto para consulta como para elaboración de material.	Todas

4. CONTIDOS
Orixes e evolución do instrumento.
Acústica dos diferentes instrumentos
A evolución estilística do repertorio
As TIC e os seus beneficios no estudio

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias (Saúdo inicial; posta en común dos coñecementos que posúen os alumnos/as ao comezo do curso, e exposición das expectativas que teñen cara ao cuadrimestre que comeza).	Presencial	Ao comezo do cuadrimestre
Exposición práctico-teórica (Exposición do traballo do alumno/a na aula)	Presencial	Regular
Lectura guiada e comentario de fontes (preparación durante a clase do traballo encomendado para a seguinte sesión. Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a)	Presencial	Regular
Pescuda de información (tempo de pescuda de información adicional ao traballo da aula proposto).	Non presencial	Permanente
Actividades complementarias (Asistencia a cursos, seminarios, conferencias..., relacionados coa disciplina, impartición de cursos ou clases de canto e/ou coro....).	Non presencial	Esporádica
Titorías (atención particular ao alumno/a)	Non presencial	Esporádica
Actividades de avaliación: - Presentación traballos - Revisión de probas	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria, para poder acceder á avaliación continua. O alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación correspondente.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións na programación correspondente.