



GUÍA DOCENTE DE **HISTORIA DOS INSTRUMENTOS DE LINGÜETA LIBRE METÁLICA**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: Historia dos Instrumentos de Lingüeta Libre Metálica											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Acordeón		
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO			Acordeón		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 h.	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Relación de instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc. Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Sen requisitos previos
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T4, T14, T16
COMPETENCIAS XERAIS:	X6, X7, X9, X14, X18, X20
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI4, EI6, EI8
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Analizar os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica como principio sonoro e a súa evolución histórica.	T1,T2, T4,T16,X6,X9
2. Clasificar segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca , pulsación directa sobre a lingüeta, etc.	T14X18, X20,X7,X14,X20
3. Coñecer os Instrumentos de lingüeta libre metálica unisonoros e bisonoros.	EI.8,EI.4



4. CONTIDOS

1. Os instrumentos que empregan a lingüeta libre metálica.
2. Clasificación segundo o tipo de manual empregado para facer vibrar a lingüeta: botón, tecla, aire aplicado directamente pola boca, pulsación directa sobre a lingüeta, etc.
Instrumentos unisonoros e bisonoros.

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	Presencial	Comezo curso
Exposición maxistral	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Exposición práctico-teórica	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Práctica individual	Non presencial	Permanente
Práctica colectiva	Non presencial	Permanente
Lectura guiada e comentario de fontes na clase	Presencial	Esporádica
Taller	Presencial	Esporádica
Laboratorio	Presencial	Esporádica
Pescuda de información	Presencial/Non presencial	Permanente
Seminarios	Presencial	Esporádica
Exposición e debate de traballos	Presencial	Ao final Cuadrimestre
Actividades complementarias	Presencial/Non presencial	Esporádica

6. AVALIACIÓN

A ensinanza e de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.

O alumno disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua, o alumno acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.

No caso dos alumnos que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.