

**Programación Docente de HISTORIA DA MÚSICA I**

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

**1. Identificación e contextualización****DISCIPLINA HISTORIA DA MÚSICA I**

<b>ESPECIALIDADE</b>	TODAS								<b>ITINERARIO</b>	TODOS
<b>CARÁCTER</b>	A) Formación Básica								<b>TIPO DE CLASES</b>	Colectiva
<b>DEPARTAMENTO</b>	MUSICOLOXÍA								<b>XEFE/A DO DEPARTAMENTO</b>	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
<b>CURSOS</b>	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		<b>COORDINADOR/A DA DISCIPLINA</b>	
<b>CUADRIMESTRE</b>	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	<b>Horas de clase</b>	30
<b>ETCS/ CUADRIMESTRE</b>	3	3	3						<b>Observacións</b>	
<b>DOCENTES</b>	<b>NOME E APELIDOS</b>				<b>MAIL/TEL/WEB</b>				<b>TITORÍA</b>	
	JAVIER JURADO LUQUE				JAVIER@JAVIERJURADO.COM				venres 9-10	

**2. Descritor e competencias**

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

<b>DESCRITOR</b>	Coñecemento dos movementos e tendencias fundamentais da historia da música occidental, a partir da análise, audición e o comentario do texto literario e/ou musical, con atención aos aspectos estilísticos, históricos e expresivos da tradición musical, e ao seu contexto cultural e social.
<b>COÑECEMENTOS PREVIOS</b>	Os requiridos para a proba de acceso.
<b>RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS</b>	Análisis. Educación auditiva.
<b>TRANSVERSAIS</b>	T2, T3, T4, T8, T11, T16, T17
<b>XERAIS</b>	X1, X4, X10, X11, X12, X14, X15, X16, X17, X18, X26
<b>ESPECÍFICAS</b>	EI4

**3. Obxectivos**

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver o hábito de escoitar música, tanto en soportes gravados diversos como a través da asistencia a eventos musicais, interesándose pola música máis afastada das súas preferencias persoais, con vistas a ampliar e diversificar os seus gustos.	T16, X15, X17.
Captar, a través do análise e da audición, as características da música do período, co fin de entender a súa evolución e situar as obras musicais no tempo.	T2, X1, X4, X11, X14, X17.
Coñecer e comprender a música do período tratado tendo en conta as relacións cos conceptos estéticos imperantes nel, para desenvolver o seu sentido crítico e, no caso de que exista repertorio (real ou transcricións), con vistas a aplicar á interpretación as diferentes convencións interpretativas.	T2, T17, X1, X4, X11, X14, EI4.
Valorar a importancia da música nas sociedades humanas, a través do coñecemento das relacións establecidas ao longo da historia entre a música e o resto das artes, o pensamento e a literatura, así como dos feitos históricos e os movementos socioculturais máis destacados de cada época, con vistas a obter unha visión máis global do fenómeno musical.	T11, X12, X14, X15, X16, X26.
Desenvolver certo grao de autonomía persoal á hora de empregar as ferramentas de investigación e recursos ao seu alcance, aplicándoos de xeito autónomo ao estudo da música, especialmente no referido ao seu repertorio, establecendo valoracións propias e razoadas sobre as características deste, empregando un vocabulario axeitado e respectando as opinións ajeas.	T2, T3, T4, T8, T16, X10, X12, X14, X18, X26.

**4. Contidos**

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I Recursos bibliográficos e ferramentas de consulta.	Introdución ás fontes musicais. Fontes iconográficas. As fontes sonoras. Diferentes visións sobre a historia da música.	1
II A Antigüidade Clásica: Grecia e Roma	2.1. Grecia: Música e mito. A musiké e a tekné. O ethos da música. Concepto. Sistema musical. Análise. Grecia desde Homero a Plutarco. A música na poesía, o teatro e nos xogos. Os teóricos musicais e as súas escolas. O pensamento musical dos filósofos gregos. Organología. 2.2. Roma: Música e función social. O mundo helenístico-romano: cultos populares, pantomimas. Organoloxía. 2.3. A música cristiá primitiva.	1
III A monodia medieval	3.1.. O canto Gregoriano. Relación coa consolidación da misa. Características principais. Formas principais: Alleluia, Kyrie, etc. Sistema tonal: o oktoechos. Análise. 3.2. A monodia profana: xogares, trovadores, goliardos... A figura de Afonso de Castela e as Cantigas Santa María. Martín Codax e a lírica galaico-portuguesa. Formas principais. Organoloxía.	2
IV A polifonía medieval	4.1. A polifonía. Antecedentes: primeiras escolas polifónicas. Formas e procedementos. 4.2. Notre Dame. 4.3. Ars Antiqua. O motete e a súa evolución. 4.4. O Ars Nova.	3



V Auxe Da Polifonía. Séculos XV e XVI.	5.1. Contexto histórico. 5.2. A música renacentista: técnicas compositivas, periodización. 5.3. Escolas compositivas: franco-flamenca, alemá, romana, veneciana, española... 5.4. Xéneros vocais nacionais. 5.5. Música instrumental.	4
VI O Barroco musical.	6.1. Contextualización. 6.2. Periodización e estilo, Barroco vs. Renacimiento, prácticas e estilos, función social do músico. 6.3. Características musicais (baixo continuo, monodia, contraste, ritmo, retórica...). 6.4. A ópera barroca. Estilos nacionais. 6.5. Outras formas vocais. 6.6. Música instrumental. 6.7. O Barroco español.	4
Total de sesións por cuadrimestre		15

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral. As sesións de clases estarán dedicadas, principalmente, ás explicacións teóricas, ás análises e á organización do traballo semanal.	15		15
Introdutorias. Introducción xeral á materia. Relación entre historia da Música e a Historia da arte. Filosofía e música. Introducción a socioloxía da música. Fontes e recursos.	5		5
Exposición práctico-teórica. Durante estas sesións realizaranse diferentes audicións e proxeccións de textos e partituras, para recoñecer e analizar o seu contido. Lectura e estudo crítico de textos elementais dentro da materia. Procura e comentario de fontes sonoras e documentais.	10		10
De avaliación. En forma de exames.	3		3
Estudio persoal: temario, audicións, análise de partituras, leturas complementarias.		55	55
Titorías. Individual, caso de ser preciso.	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación diaria e cotiá.	Participar activamente nas actividades propostas na aula.	T, X	20%
Exame escrito.	Comentario de audicións, preguntas de síntese, test e desenvolvemento.	T, X, E	80%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiandada-Dembro-)			
Observación diaria e cotiá.	Participar activamente nas actividades propostas na aula.	T, X	20%
Exame escrito.	Comentario de audicións, preguntas de síntese, test e desenvolvemento.	T, X, E	80%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Comentario de audicións, preguntas de síntese, test e desenvolvemento.	T, X, E	100%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Comentario de audicións, preguntas de síntese, test e desenvolvemento.	T, X, E	100%

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprirse as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

- Robertson, A. & Stevens, D., Historia general de la música (3 vols.), Madrid, Istmo, 1972.
- Reese, Gustav. La música de la Edad Media. Madrid, Alianza, 1988.
- Hoppin, Richard, La música medieval, Madrid, Akal, 1991.
- Reese, Gustav, La música en el Renacimiento (2 vols.) Madrid, Alianza, 1988.
- Bukofzer, Manfred, La música en la época barroca, Madrid, Alianza, 1986.- Análisis musical: Forte, A. Y Gilbert, S.E. Introducción al análisis schenkeriano. Labor. Barcelona. 1992.
- La Rue, J. Análisis del estilo musical. Labor. Barcelona. 1989.
- Piston, W. Armonía. Labor. Barcelona. 1993.



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Superior de Música de Vigo

CSMV  
CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE VIGO

galicia

- Apel, Willy (ed.), Harvard Dictionary of Music, Harvard, 1944. Hay edición castellana revisada: Randel, M. (ed.), Diccionario Harvard de Música, Mexico, Diana, 1984.
- Michels, Ulrich, Atlas de Música, (2 vols.) Madrid, Alianza, 1982.