



Programación docente de INTERPRETACIÓN HISTÓRICAS I

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INTERPRETACIÓN HISTÓRICAS

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	CANTO
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	CANTO								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Consultar táboa anexa
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Consultar táboa anexa
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						1			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Patricia Blanco Piñeiro				patricia.blanco@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	

2. Descriptor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Principios fundamentais da interpretación nos séculos XVII e XVIII: tratadística e fontes. Práctica da ornamentación aplicada a estes repertorios. Estudo de dinámicas e agónicas. Criterios métricos e rítmicos da interpretación nos séculos XVII e XVIII. Coñecemento dos fitos fonográficos principais da interpretación histórica.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina ten relación directa cos contidos de outras disciplinas específicas do itinerario, tales como o Canto, o repertorio e os Idiomas aplicados. Está tamén relacionada de maneira propedéutica con contidos da disciplina de Música de cámara, e cos do repertorio e concertación. A disciplina de Interpretacións históricas debe capacitar ao alumno/a para unha interpretación do seu repertorio consecuente con criterios interpretativos de cada época.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T14, T15, T16
XERAIS	X1, X2, X3, X6, X8, X10, X12, X13, X21
ESPECÍFICAS	EI4, EI5, EI7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Estudo do tipo de fontes e de tratados.	TODAS
2. Coñecer os criterios interpretativos historicistas da música barroca, preclásica e clásica	TODAS
3. Análise comparativa e crítica das fontes históricas aplicada á interpretación.	TODAS
4. Recoñecer diferentes tipos de ornamentos, a súa terminoloxía e correcta interpretación musical.	TODAS
5. Adquirir criterios propios de interpretación historicista	TODAS
6. Desenvolver o espírito crítico en relación a interpretacións actuais e/ou historicistas de repertorio vocal.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
A música como historia	Teóricos e tratados, arquivos, edicións	TODAS
Aplicación das fontes primarias	Articulacións, acentuacións, tempo, ritmo, ornamentación.	TODAS
Estilo musical	Diapasón, temperamento, prácticas vogais, escenarios.	TODAS
Práctica na historia	Debate. Autenticidade na ópera antiga.	TODAS
Autenticidade na música antiga	Música ficta, interpretación e engadido de notas accidentais non escritas	
Notas accidentais	Teóricos e tratados, arquivos, edicións	
Total de sesións por cuadrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS



Clases teórico- prácticas (Exposición teórica. proposta de textos de lectura. Consideracións musicolóxicas para ao achegamento as fontes dispoñibles Supervisión da información teórica aportada polo alumno/a, aplicación das teorías interpretativas)		17	17
Actividades avaliadoras (exposicións de traballos escritos e exposición e debates de contidos. Traballos de investigación)			
Traballo Persoal (Tempo de estudo individual do alumno, pescuda de información, comentarios críticos.)			11
Exame (Proba escrita sobre os contidos da programación. Audicións comentadas, interpretación das obras seleccionadas para á aplicación práctica da teoría aprendida.)		2	2
Total de sesións por cuadrimestre			19
6. Avaliación			
FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Exame escrito e oral	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación mediante unha proba avaliativa complementaria que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente. Valorarase a aplicación dos criterios historicistas á interpretación das obras seleccionadas para ao alumno ao longo do cuadrimestre.	50%	TODAS
Traballo persoal	Valorarase a calidade das tarefas de documentación solicitadas periodicamente polo profesor durante as clases. Valorarase a participación activa nas actividades propostas para a casa e no aula. Valorarase a calidade dos traballos de curso presentados. *Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos. Valorarase a capacidade do alumno/a de efectuar xuízos críticos sobre os temas propostos nas clases, así como a súa capacidade para o debate.	50%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito e oral	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación mediante unha proba avaliativa complementaria que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente. Valorarase a aplicación dos criterios historicistas á interpretación das obras seleccionadas para ao alumno ao longo do cuadrimestre.	50%	TODAS
Traballo persoal	Valorarase a calidade das tarefas de documentación solicitadas periodicamente polo profesor durante as clases. Valorarase a participación activa nas actividades propostas para a casa e no aula. Valorarase a calidade dos traballos de curso presentados. *Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos. Valorarase a capacidade do alumno/a de efectuar xuízos críticos sobre os temas propostos nas clases, así como a súa capacidade para o debate.	50%	TODAS
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Valorarase a calidade dos traballos de curso presentados. Ver apartado anterior. *Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos.	50%	TODAS
Exame escrito-oral	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación mediante unha proba avaliativa complementaria que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente. Valorarase a aplicación dos criterios historicistas á interpretación das obras seleccionadas para ao alumno ao longo do cuadrimestre.	50%	TODAS
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito-oral	Valorarase a asimilación dos contidos recollidos na programación mediante unha proba avaliativa complementaria que poderá conter comentarios de textos, audicións comentadas, preguntas de síntese, test e desenvolvemento. No caso das preguntas tipo test, as preguntas fallidas contarán negativamente. Valorarase a aplicación dos criterios historicistas á interpretación das obras seleccionadas para ao alumno ao longo do cuadrimestre.	100%	TODAS
ERASMUS			



Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

<p>Libro de lectura obrigatoria e básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lawson, C; Stowell, R. e Gago Bádenas, L. (2005). La interpretación histórica de la música. Alianza música. - Celletti, R. (1997). Storia del belcanto. La nuova Italia - Bukofzer, M. (1986). La música en la época barroca. Alianza, Madrid. - Downs, P.G. (1988). La música clásica. Akal, Madrid. 	<p>Bibliografía complementaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bank, J. A.: <i>Tactus, Tempo and Notation in Mensural Music from the 13th to the 17th Century</i>. (Amsterdam: Annie Bank, 1972). - Berry, Mary: "L'exécution du plain-chant à l'époque de Josquin". <i>Josquin Desprez. Problèmes d'interprétation. Actes du Colloque se Saintes</i>, ed. preparada por P. Ouyard, (1985). - Colette, Marie-Noël: "La sémiologie comme voie d'accès à la connaissance de l'interprétation au Moyen Âge" en <i>Musicologie médiévale. Notations et séquences</i> (Paris:Champion, 1987, p. 21-28. - Cook, Nicholas: <i>Music, Performance, Meaning: Selected Essays</i>, (Aldershot: Ashgate, 2007). Dart, Thurston: <i>Interpretación de la música</i>. (Madrid: Mínimo Tránsito, 2002). - Donington, Robert: <i>The Interpretation of Early Music</i>. (New York: 1974).
---	---