



Programación Docente de Instrumento Saxofón

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INSTRUMENTO SAXOFÓN VIII

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIO	SAXOFÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Individual
DEPARTAMENTO	VENTO MADEIRA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	RICARDO PAZO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	RAFAEL YEBRA
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1,5
ETCS/ CUADRIMESTRE								12	Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	RAFAEL YEBRA				rafaelyebra@gmail.com				Xoves 13h-14h	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzcan á interpretación do repertorio mais representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
XERAIS	X1, X3, X6, X19, X21, X24
ESPECÍFICAS	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Adquirir un control sobre tódolos parámetros do son e aspectos que definen a calidade sonora en tódolos rexistros, nos distintos instrumentos da familia de saxofóns propostos	TODAS
Mostrar sentido autocrítico que permita profundizar na técnica e interpretación das obras propostas para adquirir un repertorio de maior interese artístico.	TODAS
Mostrar interese por diferentes manifestacións artísticas., especialmente concertos nas que se producen estereos de obras e actividades multiculturais, para despertar o espírito crítico do alumnado.	TODAS
Interpretar obras representativas de distintos estilos do repertorio para saxofóns, en público, de memoria, con coherencia técnica e expresiva, capacidade comunicativa e interese artístico.	TODAS
Interpretar obras e estudos representativos do repertorio contemporáneo para saxofóns en distintas combinacións e recursos instrumentais: saxofón só, saxofóns e electrónica, saxofóns e audiovisuais.	TODAS
Práctica da lectura a vista: recursos. Exercicios prácticos Conseguir unha lectura á vista fluída para poder interpretar nas diferentes formacións propostas con saxofóns.	TODAS
Análise de elementos formais, rítmicos, melódicos, texturas, ect. Adestramento progresivo da memoria	TODAS
Utilizar indistintamente calquera instrumento da familia dos saxofóns, con especial atención ao cuarteto clásico, soprano, alto, tenor e barítono.	TODAS
Coñecer as diversas convencións interpretativas do repertorio para saxofóns que permita interpretar ao alumnado con criterio propio distintos textos da literatura do instrumento, con especial atención ao repertorio contemporáneo.	TODAS
Mostrar interese por diferentes manifestacións artísticas., especialmente concertos nas que se producen estereos de obras e actividades multiculturais, para despertar o espírito crítico do alumnado.	TODAS

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Estudo da técnica	1.1 O son: timbre, dinámicas, flexibilidade de intervalos, serie armónica, articulacións, textura 1.2 As escalas: estudo de tódolos parámetros técnicos e expresivos: Respiración, capacidade pulmonar, articulación, velocidade, homoxeneidade entre rexistros, pulsación...	TODAS
Estudo da técnica	2.1. Interrelación entre afinación e dinámicas. 2.2 Homoxeneidade entre rexistros. 2.3 A respiración circular en legato e staccato. 2.4 Utilización da respiración circular en obras e estudos propostos. 2.5 O dobre picado e triple staccato. 2.6 Utilización do dobre picado en obras e estudos propostos	TODAS
A frase musical	3.1 Análise da frase musical. Coñecemento das linguaxes utilizada nos estudos e obras propostos. 3.2 Recursos	TODAS



	expresivos e técnicos nos textos musicais do saxofón clásico. 3.3 Recursos expresivos e técnicos en obras e estudos contemporáneos. 3.4 Análise de partituras. Contextualización, análise formal, armónico e estilístico das partituras propostas.	
Lectura á vista.	4.1 Práctica da lectura a vista: recursos. 4.2 Exercicios prácticos.	4
A memoria musical	5. 1 Análisis de elementos formais, rítmicos, melódicos, texturas, ect. 5. 2 Adestramento progresivo da memoria	4
A audición pública.	6.1 Normas de comportamento a seguir nas audicións e concertos tanto en calidade de interprete como de ointe	2
Total de sesións por cuadrimestre		16

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Actividades introdutorias e de consolidación. Execución de escalas e os seus respectivos arpejos en distintas combinacións e articulacións a petición do profesorado segundo o programado no cuadrimestre. Introducción aos estudos e obras programados no cuadrimestre. Traballo desenvolvido nas clases e na práctica individual, nas que se presentarán os estudos e obras.	18	288	306
Actividades extraacadémicas. Investigar sobre aspectos inherentes ao feito musical que nos axuden a conseguir unha interpretación de calidade e interese artístico. Lectura e análise bibliográfica de intérpretes e compositores, diferentes manuais de estética e historia da música. Asistir tanto no propio centro coma fóra deste a cursos, concursos, conferencias, exposicións, congresos e diferentes actividades de interese para a formación do alumnado Escoitar audicións de diferentes intérpretes das obras estudadas e doutras de interese xeral para o alumnado tanto para saxofóns como doutros instrumentos de diferentes formacións e estéticas.	2	44	46
Actividades de avaliación. 1.Probas de avaliación - 2. Audición pública - 3. Revisión de probas. Consistirán en probas prácticas (avaliación de técnica e interpretación) mediante recitais e audicións públicas e observación na clase, probas teóricas e intercambios orais, realización de traballos de búsqueda de información e investigación.	4	4	8
Total de horas por cuadrimestre			360

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Observación. Traballo persoal.	Mostrar interese nas clases individuais e no traballo persoal para a adquisición das competencias a desenvolver en cada unha das actividades de ensinanza aprendizaxe programadas.	20%	TODAS
Audición pública.	Demostrar a adquisición das competencias necesarias para presentar un programa de audición coherente co estilo musical e de interese artístico. Para a avaliación deste criterio programanse dúas probas específicas: Proba técnica con exercicios técnicos propostos polo profesor, estudos e traballos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre. Tódalas escalas e un mínimo de catro estudos por cuadrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 30%. Audición pública. Valoraranse os hábitos posturais tanto en grupo como individual e a posta en escea para audicións e concertos. A audición pública: o alumnado en calidade de intérprete e ointe. O alumno interpretará un mínimo de dúas obras ao longo do cuadrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 50%	80%	TODAS
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
	VER AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA		
EXTRAORDINARIA			
Audición pública	Demostrar a adquisición das competencias necesarias para presentar un programa de audición coherente co estilo musical e de interese artístico. Para a avaliación deste criterio programanse dúas probas específicas: Proba técnica con exercicios técnicos propostos polo profesor, estudos e traballos desenvolvidos ao longo do cuadrimestre. Tódalas escalas e un mínimo de catro estudos por cuadrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 30%. Audición pública. Valoraranse os hábitos posturais tanto en grupo como individual e a posta en escea para audicións e concertos. A audición pública: o alumnado en calidade de intérprete e ointe. O alumno interpretará un mínimo de dúas obras ao longo do cuadrimestre. Esta proba terá unha ponderación do 50%	80%	
Exame escrito	Demostrar o coñecemento sobre contidos técnicos e de interpretación sobre obras e estudos propostos no cuadrimestre	20%	



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

ESTUDOS

DELANGE, C. - Colección de estudos sobre técnicas contemporáneas
PAGANINI, N. - 24 Caprichos. H. Lemoine
LAUBA, C. - 9 Estudios LONDEIX, J.M. - Estudios variados. A. Leduc
LONDEIX, J.M. - Nuevos estudios variados. A. Leduc
PIAZZOLLA, A. - Tango Estudios
SAXOFÓN SÓ
BALLIF, C. - Solfegietto no 8 para saxofón alto só. Traslantiques
BERIO, L. - Secuencia VIIb para saxofón soprano só. Universal
BERIO, L. - Secuencia IXb para saxofón alto só. Universal
EIRAS, J. Diacronías I para saxofón barítono só. Dos Acordes
ELOY, C. - Saxotaure para saxofón alto só.
ERCOREKA, G. - Duduk I para saxofón soprano só. O.U. Press
GASPAR, J. Rumor de frío II para saxofón barítono só. Babelscores
GINER, B. - Yod para saxofón barítono só. Durand
GRISEY, G. - Anubis-Nout para saxofón baixo só. Ricordi
HAVEI, Ch. - Oxiton para saxofón barítono só. Tonger
HUREL, Ph. - Opcit para saxofón tenor só. Billaudot
JOLAS, B. - Episodio cuarto para saxofón tenor só. Billaudot
LAUBA, C. - Hard para saxofón tenor só. Fuzeau
MEFANO, P. - Periple para saxofón tenor só. Salabert.
PARRA, H. Time fields I para saxofón barítono só. Tritó Edicions Musicals, Barcelona
POSADAS, A. - Anábasis para saxofón tenor só. E.M.E
ROSSÉ, F. - Le Frene egare para saxofón alto só. Billaudot
RUEFF, J. - Sonata para saxofón alto só. A. Leduc
SCELSI, G. - Maknongan para saxofón baixo ou barítono. Salabert
SCELSI, G. - Tres pezas para saxofón soprano só. Salabert
SOTELO, M. - Solo para saxofón alto só. M. Europeénes
STOKHAUSEN, K. - In freundschat. Stokhausen
TANADA, F. - Mysteriuos morning III para saxofón soprano só. Lemoine
TORRES, J. - Épodo. Saxofón tenor só.
VOLKER H. - Buon natale Fratello Fritz para saxo soprano e tenor. Breitkopf.

SAXOFÓN E PIANO

DESENCLOS, A. - Preludio Cadencia e Final para saxofón alto e piano. Leduc
DENISOV, E. - Sonata para saxofón alto e piano. A. Leduc
CRESTON, P. - Sonata . Templeton
HINDEMITH, P. - Sonata. Schott
NODAIRA, I. - Arabesco para saxofón alto e piano. H. Lemoine
MIHALOVICI, M. - Chant premier para saxofón tenor e piano. Heugel
TAKASHI, Y. - Fuzzy bird sonata para saxofón alto e piano. Billaudot
TISNE, A. - Espacies irradiées para saxofón alto e piano. Choudens.

SAXOFÓN E ELECTRÓNICA

BERGER, K.G. - Link. SME
BERGER, K.G. - Mâts. SME
CAVANNA, A. - Goutte d'or blues para saxofón e banda magnética. Salabert
DECOUST, M.M. - Olos para saxofón tenor e dispositivo electrónico. Salabert
FOURNIER, M.H. - Cinco musas para saxofóns e electrónica. Artefact
HAVEI, J. - Attendre , en fin. Tenperaments.
LAUZURICA, G. - Solo para saxofón barítono e cinta. Inédita.



RISSET, J.C. - Saxtractor para saxofóns soprano e tenor e cinta. Leduc
RISSET, J.C. - Voilements para saxofón e dispositivo electroacústico. Salabert
ROSSÉ, F. - Ost-atem para saxofón tenor e dispositivo electroacústico. Adr
SOREVAL, I. - Anamorphoses IV. Inédita

REPERTORIO CONCERTANTE:

CONSTANT, M. - Concertante para saxofón alto e orquestra. Ricordi
DEBUSSY, C. - Rapsodia para orquestra e saxofón alto. Durand
DENISOV, E. - Concerto para saxofón alto e orquestra. Sikorski
DUBOIS, P.M. - Concerto para saxofón alto e orquestra. A. Leduc
DUBOIS, P.M. - Concertstuck. Leduc
GLAZOUNOV, A. - Concerto en mi b para saxofón alto e orquestra. A. Leduc

REPERTORIO DE CÁMARA:

ALLA, T. - Offshore para cuarteto de saxofóns. Fuzeau.^[1]_[SEP]
APERGHIS, G. - Signaux para cuarteto de saxofóns. Salabert
CARLOSEMA, B. - L'eau para cuarteto de saxofones. Fuzeau
DIBETTA, P. - Vents pluvieux para saxo alto, flauta e clarinete. Fuzeau
DONATONI, F. - Rash para cuarteto de saxofones. Ricordi.
JOLAS, B. - Points d'ôr para un saxofonista (S, A, T, B) y 15 instrumentos. Billaudot
NODAIRA, I. - Cuarteto de saxofóns. H. Lemoine.^[1]_[SEP]
ROSSE, F. - Ximix dous saxofóns sopranos. Fuzeau.^[1]_[SEP]
STOKCHAUSEN, K. - Knabenduettt para dous saxofóns. Stockhausen
XENAKIS, I. - Xas para cuarteto de saxofóns. Salabert

Direccions web de interese:

www.adolphesax.com

www.ricoreeds.com

www.imslp.org

www.sheetmusicarchive.net

www.fagotizm.narod.ru

www.chamber-music.org

www.iucat.iu.edu

www.catalogodecompositores.com