



Programación Docente de ICONOGRAFÍA MUSICAL

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA ICONOGRAFÍA MUSICAL

ESPECIALIDADE	MUSICOLOXÍA								ITINERARIO	ETNOMUSICOLOXÍA E HISTÓRICA
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	4
ETCS/ CUADRIMESTRE		6							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JULIO ALONSO MONTEAGUDO				JULIOALONSO@CSMVIGO.COM					

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Coñecemento histórico e valoración crítica da arte e das súas formas vinculadas ás imaxes musicais, desde a Antigüidade ata o século XXI. Programas iconográficos musicais en documentos escritos, arquitectura, pintura, escultura, etc. Instrumentos musicais e símbolos na cultura europea. Busca, definición, localización, clasificación e tratamento de fontes iconográficas na música.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17
XERAIS	X10, X12, X14, X16, X20, X26
ESPECÍFICAS	EM2, EM3, EM5, EM6, EM7

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Valorar o papel que tivo a música no desenvolvemento cultural e artístico da sociedade en cada momento.	X12, X14, X16, X20 EM2, EM7, EM3, EM5
Realizar un achegamento á iconografía musical e a organoloxía como ciencias auxiliares á Musicoloxía e como fontes documentais.	T4, X12, X14, X16, X20 EM2, EM7, EM3, EM5
Coñecer o método iconográfico para poder interpretar de modo integral a obra artística á que nos acheguemos.	T2, T14, T16, X12, EM6
Coñecer os programas iconográficos musicais en documentos escritos, arquitectura, pintura... para ser usados como recurso na historia da música.	T2, T14, T16, X12, EM6
Apreciar os recursos a disposición do musicólogo e as súas formas de utilización.	T4, T16, T17, X26, EM2, EM7
Valorar as obras artísticas e demais formas vencelladas ás imaxes musicais dende a antigüidade ata a actualidade.	T4, T16, T17, X26, EM2, EM7
Coñecer e valorar a arte e as súas formas vencelladas ás imaxes musicais.	T1, T2, T14, T16, T17, X12, X26 EM2, EM7
Analizar a obra artística desde o punto de vista musical, relacionándoa co contexto social e a estética musical da época.	T1, T2, T14, T16, T17, X12, X26 EM2, EM7
Recoñecer o tema representado, así como os instrumentos musicais, o seu grao de realismo, o desfase cronolóxico no seu caso, etc.	T8, X10, X12, X14 X20, EM3
Encontrar a xustificación da escena musical dentro do contexto artístico do autor, tendo en conta a época histórica, a sociedade, o pensamento musical, os instrumentos e agrupacións musicais da época, etc.	T8, X12, X14 X20, EM3

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Introdución á Iconografía musical.	1.1. A Iconografía na historia da arte. 1.2. Iconografía e organoloxía como ciencias auxiliares para a Historia da Música. 1.3. O método iconográfico. 1.4. Fontes literarias para a iconografía musical e a organoloxía. 1.5. A linguaxe das imaxes. 1.6. O método iconolóxico de Erwin Panofsky.	2
Iconografía e prehistoria.		1
Iconografía e mundo antigo.	3.1. Mesopotamia. 3.2. Exipto. 3.3. Grecia. 3.4. Roma.	2



Iconografía no mundo medieval.	4.1. O Románico. Características xerais. 4.2. Representacións pictóricas e escultóricas no Románico. 4.3. O Gótico. Características xerais. 4.4. Representacións pictóricas e escultóricas no Gótico.	4
Representacións iconográficas durante o Renacemento.	5. 1. A pintura renacentista relixiosa. 5.2. Virxe con neno acompañados de anxos músicos e outras representacións. 5.3. Presenza de instrumentos musicais nas imaxes do Parnaso. 5.4. Alegorías musicais e emblemas.	3
O Barroco na iconografía musical.	6.1. Música doméstica. 6.2. Representacións do conolox barroco e a festa barroca. 6.3. Outras representacións da música.	2
Iconografía musical no Clasicismo.	7.1. Escenas campestres, pastorais e mitolóxicas nas que aparecen instrumentos musicais.	2
Século XIX e XX.	8.1. A iconografía musical decimonónica: pintura de salón e modernismo. 8.2. A música integrada nas artes do século XX.	1
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	58	100	158
Lectura de fontes	6	12	18
Avaliacións	2		2
Titorías	2		2
Total de sesións por cuadrimestre			180

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Participación activa nas actividades propostas na aula	T1, T8, T16, T17, X10, X12, X14, X16, X20, X26, EM2, EM3, EM5, EM7	20 %
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17, X12, X14, X16, X20, EM2, EM3, EM5, EM6	20 %
Exame escrito	Proba escrita teórico-práctica	T8, T16, T17, X12, X14, X16, X20, EM2, EM3, EM7	60 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17, X10, X12, X14, X16, X18, X20, EM2, EM3, EM5, EM6	20 %
Exame escrito	Proba escrita teórico-práctica	T8, T16, T17, X12, X14, X16, X20, EM2, EM3, EM7	80 %
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17, X10, X12, X14, X16, X18, X20, EM2, EM3, EM5, EM6	20 %
Exame escrito	Proba escrita teórico-práctica	T8, T16, T17, X12, X14, X16, X20, EM2, EM3, EM7	80 %
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Realización de traballos persoais	T1, T2, T4, T8, T14, T16, T17, X10, X12, X14, X16, X18, X20, EM2, EM3, EM5, EM6	20 %
Exame escrito	Proba escrita teórico-práctica	T8, T16, T17, X12, X14, X16, X20, EM2, EM3, EM7	80 %



ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

- ÁLVAREZ, Rosario: "El arpa cromática en la España medieval". En: Revista de Musicología, vol. VI, 1983, pp. 135-141.
- ÁLVAREZ, Rosario: "Presunto origen de la lira grabada en una estela funeraria (ca. S. VIII a. C.) encontrada en Luna (Zaragoza)". En: Revista de Musicología, vol. VIII, 1985, nº 2, pp. 207-228.
- ÁLVAREZ, Rosario: "Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y origen". En: Revista de Musicología, vol. X, 1987, pp. 67-104.
- ÁLVAREZ, R. "Las pinturas con instrumentos musicales del techo de la catedral de Teruel, documento iconográfico coetáneo de los códices de las Cantigas". Rev de Musicología, vol. XI, 1988, nº 1, pp. 41-84.
- ÁLVAREZ, R. "Los instrumentos musicales del Apocalipsis figurado de los Duques de Saboya: entre el símbolo y la realidad". En: Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología, vol. V, nº 2, 1989.
- ÁLVAREZ, Rosario: "Hallazgo de tambores en la España islámica (siglos X al XIV)". En: Revista de Musicología, vol. XII, nº 2, 1989, pp. 411-421.
- ÁLVAREZ, Rosario: "La iconografía musical del Medioevo en el monasterio de Santo Domingo de Silos". En: Revista de Musicología, vol. XV, 1992, nº 2-3, pp. 579-624.
- ÁLVAREZ, Rosario: "La iconografía musical de los Beatos de los siglos X y XI y su procedencia". En: Revista de Historia y Arte, Universidad Autónoma de Madrid, vol.V, Madrid, 1993, pp. 201-218.
- ÁLVAREZ, Rosario: "Iconografía musical y organología: un estado de la cuestión". En: Revista de Musicología, 20/2 (1997), pp.767-782.
- ÁLVAREZ, Rosario: "El arpa-cítara (rota): su probable origen bizantino y su trayectoria mediterránea hacia la Europa Occidental". En: Revista de Musicología, vol. XXII, nº 1, 1999., pp. 11-48.
- ÁLVAREZ, Rosario: "La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo" En: Revista de Musicología, vol. XXVI, nº 1, 2003, pp. 77-126.
- ANDRÉS, Ramón: Diccionario de instrumentos musicales: desde la antigüedad a J.S. Bach. Barcelona: Ediciones Península, 2001.
- ARNALDO, Javier: Analogías musicales, Kandinsky y sus contemporáneos. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Thyssen-Bornemisza y el Palacio de las Alhajas de la Fundación Caja de Madrid. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2003.
- BALLESTER, Jordi: "La comamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV". En: Revista de Musicología, vol. XX, nº 2, 1997, pp. 811-831.
- BENITO, A. – FERNÁNDEZ, T. y PASCUAL, M.: Arte y música en el Museo del Prado. Madrid: Fundación Argentaria, Visor, 1997.
- BORDAS, Cristina: "Bibliografía sobre iconografía musical española". En: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, I (1994), pp. 9-56.
- BORDAS, Cristina: "Iconografía musical – proyecto RidIM en España". En: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical, Año 11, 2007, pp. 53-55.
- BORDAS, Cristina: "La colección de instrumentos de Barbieri: una aportación a la historia de la organología en España". En: Revista de Musicología, Vol. 14, Nº 1-2, 1991, pp. 105-112.
- BORDAS, C. "Tradición e innovación en los instrumentos musicales". En: La música en España en el siglo XVIII / conol. Por Juan José Carreras, Malcom Boyd, Cambridge University Press, 2000, pp. 201-218.
- BORDAS, Cristina: "E cosas de música: instrumentos musicales en la corte de Felipe II". En: Aspectos de la cultura musical en la corte de Felipe II / conol. Por Cristina Bordas Ibáñez, Luis Robledo Estaire, Tess Knighton, Juan José Carreras, Fundación Caja Madrid, Editorial Alpuerto, 2000, pp. 213-272.
- BURKE, Peter: Formas de hacer historia. Madrid: Alianza editorial, 2003 (2ª edición).
- BURKE, Peter: Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2001.
- CALAHORRA, Pedro – LACASTA, Jesús – ZALDÍVAR, Álvaro: Iconografía musical del románico aragonés. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 1993.
- CASTIÑEIRAS, M.: Introducción al método iconográfico. Barcelona: Ariel, 1998.
- ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco: Tratado de iconografía. Ediciones Istmo, 1990.
- FORD, Terence: Lista de instrumentos de música occidentales: anotada desde un punto de vista iconográfico (traducida y adaptada al español por Koldo Ríos Álvaro). Madrid: Cuadernos de documentación musical nº 2 (AEDOM), 2000.
- GARCÍA AVILÉS, Alejandro: "Imagen, texto, contexto. Reflexiones sobre el método iconográfico en el umbral del siglo XXI". En: Boletín del Museo del Prado, XVIII, nº 36 (2000), pp. 101-118.
- GÉTREAU, Florence: "Le concert instrumental des Noces de Cana de Véronèse: interrogations pour une lecture méthodique". En: Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología. Revista de Musicología, vol. XVI, nº 2, 1993, pp. 985-988.
- GONZÁLEZ DE BUITRAGO, Alicia: "Los ancianos del Apocalipsis: Representaciones musicales en la fachada meridional de la catedral de León". En: Actas del IV Congreso de la Sociedad de Musicología. Revista de Musicología, vol. XX, nº 2, 1997, pp.783-796.
- GONZÁLEZ de ZARATE, J.M.: Método iconográfico. Vitoria: Ed. Ephialte (Institutos de estudios iconográficos), 1991.
- GOMBRICH, Ernst H.: Imágenes simbólicas. Madrid: Alianza, 1983.
- HERMERÉN, Göran: Representation and Meaning in the Visual Arts. Lund: Lund University, 1969.
- HOLLY, Michael A.: Iconografía e conología. Saggio sulla storia intellettuale. Milán: Jaca Books, 1992.
- JONES, A.: Iconografía de los santos. Barcelona: Ediciones Omegas, 1950.
- LACASTA Jesús: "Las miniaturas musicales del Vidal Mayor. Un documento coetáneo de las Cantigas de Santa María". En: Nassarre, Revista Aragonesa de Musicología, vol. XI, nº 1-2, 1995.
- LE BARBIER, Elena: "Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos". Actas del IV Congreso de la Sociedad de Musicología. Revista de Musicología, vol. XX, nº 2, 1997, pp. 797-810.
- MOORMAN, E.: De Acteón a Zeus, temas sobre mitología clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro. Madrid: Akal, 1997.
- PANOFISKY, Erwin: El significado en las artes visuales. Madrid: Alianza, 1998.
- PANOFISKY, Erwin: Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza, 1994.
- PORRAS ROBLES, Faustino: Los instrumentos musicales en el románico jacobeo: estudio organológico, evolutivo y artístico-simbólico. Tesis doctoral presentada en la Facultad de



Geografía e Historia de la UNED, 2007. Puede ser

consultada en la dirección de internet: [tp://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048074107816249678813/027792.pdf](http://descargas.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048074107816249678813/027792.pdf)

- REAU, L.: Iconografía del arte cristiano. Barcelona: Ed. Del Serbal, 1996.
- REVILLA, F.: Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra, 1995.
- RÍOS, Koldo: "Iconografía musical del país vasco. Una tabla flamenca del Museo de Bellas Artes de Bilbao". En: Revista de Musicología, vol. XXV, nº 1, 2002, pp. 9-46.
- RIPA, C.: Iconología. Madrid: Akal, 1996.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen: Prontuario de Musicología. Música, sonido, sociedad. Barcelona: Clivis, 2005 (Capítulo 5, "Mirando la música: la iconografía musical", pp. 145-166).
- SALGADO LÓPEZ, José Ignacio: "Representacións iconográficas da gaita na Galiza (Apontamentos para un inventario iconográfico da gaita)". En: Etno-folk, Revista galega de etnomusicología, nº 13, febrero 2009, pp. 63-90.
- SAXL, Fritz: La vida de las imágenes. Madrid: Alianza, 1989.
- SEBASTIÁN, S.: Mensaje simbólico del arte medieval. Madrid: Encuentro, 1994.
- SOPEÑA, Federico – GALLEGO, Antonio: La música en el Museo del Prado. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1972.
- SOPEÑA, Federico: Picasso y la música. Madrid: Ministerio de Cultura, 1982.
- TORRES, Jacinto: "La interpretación organológica de la miniatura del folio 201-versus del códice b.I.2 escurialense". En: Revista de Musicología, vol. X, nº 1, 1987, pp. 117-136.