



GUÍA DOCENTE DE **IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO PIANÍSTICO I-II**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, do 24 de novembro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: IMPROVISACIÓN E ACOMPAÑAMENTO PIANÍSTICO I-II									
ESPECIALIDADE	Dirección				ITINERARIO			---	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	2	2							Observacións:

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento de capacidades que permitan a práctica da improvisación ao piano, a través do coñecemento dos elementos e procedementos construtivos. Principios básicos e realización do acompañamento nos diferentes estilos. Práctica do baixo cifrado. Improvisación a partir de diferentes elementos musicais (estruturas harmónico-formais, melódicas, rítmicas, etc.). Aplicación da improvisación á práctica do acompañamento. Consecución de ferramentas destinadas á súa aplicación no ámbito da dirección.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Todos os coñecementos pianísticos e harmónicos anteriores.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Ainda que, en principio, a improvisación musical significa facer un traballo, paxase..etc; sen telo planificado con antelación, é imposible facer una improvisación de certo nivel sen antes estudarse as ferramentas necesarias para a súa realización exitosa. Estas ferramentas atópanse no coñecementos destas tres disciplinas: harmonía, composición e análise desenvolvidas de xeito práctico no piano.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T7, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X4, X6, X7, X12, X13, X17, X21, X22, X23, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	ED2, ED4
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016 do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Potenciar a creatividade a partir do coñecemento e a práctica de técnicas improvisatorias a solo ou en conxunto.	T1 T3 T7 T15 X2 X4 X7 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Adestrar a lectura, a memoria e a interpretación comprensiva a través da análise de cada un dos elementos que integran as obras musicais de diferentes estilos.	T1 T2 T3 T15 X1 X2 X7 X12 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Realizar a análise harmónica ao teclado de obras para piano, reducindo a textura polifónica ao seu esquema básico.	T1 T2 T3 T15 X1 X2 X4 X7 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Improvisar melodías, acompañamentos ou pezas xa sea libremente ou seguindo pautas establecidas previamente	T1 T2 T3 T7 T15 X1 X2 X4 X7 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Memorizar e desenvolver estruturas hármónicas extraídas de obras do repertorio clásico de diferentes estilos	T1 T2 T3 T15 X1 X2 X4 X12 X13 X17 X21 X22 X23 X24 ED2 ED4
Desenvolver a capacidade de análise en canto a estruturas harmónicas e formais se refire e comprender a importancia e posibles aplicacións prácticas no seu desenvolvemento musical	T1 T2 T3 T7 T15 X1 X2 X6 X7 X12 X13 X17 X21 X22 X23 X26 ED2 ED4



Desenvolver o pensamento consciente, a escoita activa, para recoñecer, comprender e memorizar o material musical	T1 T2 T3 T7 T15 X1 X2 X4 X7 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Demostrar o reflexos necesarios para resolver no momento as posibles eventualidades que poidan xurdir durante a interpretación	T1 T2 T3 T7 T15 X2 X4 X7 X17 X21 X22 X23 ED2 ED4
Valorar a improvisación como unha práctica que desenvolve a creatividade e a imaxinación musical	T1 T2 T3 T7 T15 X2 X7 X13 X17 X21 X22 X23 X26 ED2 ED4
Aprender a usar recursos tecnolóxicos para axudar a desenvolver a improvisación en grupo	T1 T2 T3 T7 T15 X1 X4 X6 X7 X12 X13 X17 X22 X26 ED2 ED4

4. CONTIDOS

1. Estructuras harmónicas, patróns. Creación melódica.
2. Motivos, semifrases, frases. Contrastes rítmico-melódico-harmónico
3. Cifrados
4. Reducción harmónica
5. Melodía acompañada. Improvisación melódica y harmónica.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Práctica de aula: Traballo pormenorizado dos temas en clases colectivas. As clases terán unha compoñente principal de práctica ao teclado. Planificaránse as actividades de forma que se fomente a participación simultánea do grupo de alumnos, impulsando así o traballo colaborativo na aula.	Presencial	Permanente durante o cuadrimestre
Práctica individual: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas e técnicas da práctica harmónica e improvisatoria ao teclado traballadas na aula. Comprenderá 1) análise do material musical sobre o que se traballa nas clases 2) preparación e adestramento dos recursos cognitivos técnicos e interpretativos necesarios para a práctica harmónica, repentización e improvisación	Non presencial	Permanente durante o cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua o alumno/a deberá acollerse ao disposto no apartado de avaliación alternativa da programación docente correspondente.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.