



Programación docente de INGLÉS I-II

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INGLÉS

ESPECIALIDADE	PRODUCCIÓN E XESTIÓN								ITINERARIO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	PRODUCCIÓN E XESTIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	Consultar táboa anexa
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A	Consultar táboa anexa
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	1
ETCS/ CUADRIMESTRE	2	2							Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Beatriz Riobó Agulla				rioboagulla@edu.xunta.es				Consultar táboa anexa	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 24 de novembro de 2016)/171/2016

DESCRITOR	Adquisición dos coñecementos gramaticais da lingua estranxeira que permita a comprensión do idioma e facilite, a si mesmo, a comunicación na promoción e comercialización de artistas e nas técnicas de venda.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	A disciplina dunha lingua estranxeira debe capacitar ao alumnado para coñecer, comprender e utilizar axeitadamente dita lingua nos textos estudados que sirvan como fontes de coñecemento así como facilitar ferramentas de comunicación.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T4, T5, T6, T9, T12, T13
XERAIS	X8, X16, X18, X21, X24, X26
ESPECÍFICAS	EI1

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Demostrar a capacidade para desenvolverse en situacións cotidianas en inglés	T1, T2, T6, T13, X8,, X24, EI1,
Dominar a terminoloxía base do inglés aplicado a música	T1, T2, T6, T13, X8, X24, X26, EI1,
Entender as indicación que poidan aparecer en partituras	T1, T2, T4, T6, T13, X8, X11, X24, X26, EI1.

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Fonoloxía e prosodia inglesa	Coñecer os aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos básicos da lingua	TODAS
Lectura e comprensión	Profundar nos coñecementos gramaticais básicos que permitan comprender a estrutura do idioma	TODAS
Metodoloxía de traballo autónomo	Dotar aos alumnos das ferramentas para a correcta lectura e tradución dos textos	TODAS
Total de sesións por cuatrimestre		19

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas (Práctica de lectura. Exercicios de transcrición e tradución)	17		17
Traballo Persoal (Práctica de lectura. Traballos de transcrición e tradución. Preparación do repertorio propio en Inglés. Entrega e exposición do traballo de curso)		21	21
Exame Proba avaliativa teórico-práctica (transcrición fonética, tradución e lectura)	2		2
Total de horas por cuatrimestre			40

**6. Avaliación**

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Observación da progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases e dos feitos na casa, así como na aplicación ao canto dos aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos do idioma Asistencia, participación activa e compromiso coa materia Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos.	TODAS	50%
Exame escrito	Tradución coa axuda do dicionario dun texto dunha obra lírica. Preténdese avaliar o grao de comprensión que o alumno acada do texto e a aplicación dos coñecementos gramaticais adquiridos. Valorarase a lectura de xeito autónomo dun texto literario musical na lingua estranxeira. Preténdese avaliar a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical. Execución de breves exercicios gramaticais axeitados ao coñecementos adquiridos na materia	TODAS	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Observación da progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases e dos feitos na casa, así como na aplicación ao canto dos aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos do idioma Asistencia, participación activa e compromiso coa materia Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos.	TODAS	50%
Exame escrito	Tradución coa axuda do dicionario dun texto dunha obra lírica. Preténdese avaliar o grao de comprensión que o alumno acada do texto e a aplicación dos coñecementos gramaticais adquiridos. Valorarase a lectura de xeito autónomo dun texto literario musical na lingua estranxeira. Preténdese avaliar a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical. Execución de breves exercicios gramaticais axeitados ao coñecementos adquiridos na materia	TODAS	50%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)			
Traballo persoal	Observación da progresión do alumno na execución dos exercicios practicados nas clases e dos feitos na casa, así como na aplicación ao canto dos aspectos prosódicos, fonolóxicos e fonéticos do idioma Asistencia, participación activa e compromiso coa materia Só serán avaliados os traballos debidamente entregados en prazo e forma. O plaxio nos traballos suporá a no cualificación dos mesmos.	TODAS	50%
Exame escrito	Tradución coa axuda do dicionario dun texto dunha obra lírica. Preténdese avaliar o grao de comprensión que o alumno acada do texto e a aplicación dos coñecementos gramaticais adquiridos. Valorarase a lectura de xeito autónomo dun texto literario musical na lingua estranxeira. Preténdese avaliar a capacidade de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical. Execución de breves exercicios gramaticais axeitados ao coñecementos adquiridos na materia	TODAS	50%
EXTRAORDINARIA			
Exame escrito	Valorarase o coñecemento dos contidos recollidos na guía docente. Faranse exercicios que avalíen o coñecemento dos conceptos gramaticais básicos.	TODAS	60%
	Valorarase a emisión correcta de breves contidos orais no idioma estranxeiro. Preténdese avaliar a capacidade de comprensión do alumno nesta lingua. Valorarase a lectura de xeito autónomo dun texto literario musical na lingua estranxeira. Preténdese avaliar a capacidades de relacionar os coñecementos do idioma co contido e tratamento musical.		40%
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			



Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRICIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

8. Bibliografía, materiais e documentos

Diccionario Bilingüe Inglés-Español
Textos da literatura inglesa Gramática inglesa