



Programación Docente de Instrumentación VI

Ensinanzas Superiores de Música Título Superior de Música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA COMPOSICIÓN E INSTRUMENTACIÓN

ESPECIALIDADE	COMPOSICIÓN								ITINERARIO	COMPOSICIÓN
CARÁCTER	B) Obrigatoria								TIPO DE CLASES	Colectiva
DEPARTAMENTO	COMPOSICIÓN								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	D. José Antonio Cantal Mariño
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	D. José Antonio Cantal Mariño
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	1
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	D. Juan Eiras Tojo				juan.eiras@edu.xunta.es				mércores - 17:30 h.	

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	Composición; Análise aplicada á Composición; Análise da Música Contemporánea; Taller de Composición; Conxunto; Tecnoloxías aplicadas á Composición; Acústica aplicada á Composición.
TRANSVERSAIS	T1, T2, T15
XERAIS	X5, X10, X15, X17, X20, X23
ESPECÍFICAS	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Coñecer as funcións e posibilidades da sección de percusión dentro da grande orquestra 2. Empregar o estilo camerístico dentro da grande orquestra posromántica 3. Orquestrar obras para grande orquestra romántica nos estilos compacto e de amalgama, Wagner, de cores diferenciadas e puras dos instrumentos, Mahler e Rimsky Korsakov, e no estilo do colorido do Impresionismo 4. Coñecer os novos recursos dos instrumentos tradicionais, descubertos no século XX, e os instrumentos de recente invención e as súas posibilidades dentro da orquestra	T1, T2, T15, X5, X10, X15, X17, X20, X23, EC1, EC2, EC3, EC6, EC11

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Evolución e transformación dos instrumentos ao longo do século XX: Wagner, Mahler, Strauss. Desenvolvemento da sección de percusión. 2. Novas formas da orquestra a comezos do século XX. Crecemento até o límite e formacións camerísticas dentro da mesma: Orgánicos orquestrais novos. Combinacións diferentes das familias orquestrais. Orquestra sinfónica ou de cámara, de plantilla variable. Tratamento solístico de cada un dos instrumentos. 3. Escolas de orquestración que xorden a finais do século XIX. (Continuación) Alemaña: Wagner, Mahler, Strauss, Francia: Fauré, Debussy, Ravel. Rusia: Rimsky Korsakov, Tchaikovsky, Stravinsky. 4. Distintas formulacións orquestrais na procura de novas cores, na construción do grande empaste e na fusión instrumental.		4, 5, 5, 3
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Clases prácticas Avaliación Lectura guiada de fontes	17		17
Busca de información Audicións Traballo individual		73	73
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN



ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Actitude na clase e traballo diario Entrega de traballos	Todas	20% 60%
Exame escrito	Exames tipo test e instrumentación de fragmentos propostos. Tempo máximo de realización: 8 horas (* Ver apartado 9).	Todas	20%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Traballo persoal	Entrega de traballos	Todas	40%
Exame escrito	Exames tipo test e instrumentación de fragmentos propostos. Tempo máximo de realización: 8 horas (* Ver apartado 9).	Todas	60%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Entrega de traballos	Todas	40%
Exame escrito	Exames tipo test e instrumentación de fragmentos propostos. Tempo máximo de realización: 8 horas (* Ver apartado 9).	Todas	60%
EXTRAORDINARIA			
Traballo persoal	Entrega de traballos	Todas	40%
Exame escrito	Exames tipo test e instrumentación de fragmentos propostos. Tempo máximo de realización: 8 horas (* Ver apartado 9).	Todas	60%
* Soamente se fai a ponderación final se o alumno realiza as dúas partes (tanto na avaliación ordinaria como na extraordinaria)			
ERASMUS			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
7. Alumnado con necesidades educativas especiais			
DESCRIPCIÓN		CRITERIOS E PAUTAS	
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade eda súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
8. Bibliografía, materiais e documentos			
Adler, Samuel - El estudio de la orquestación. Idea books Calvo-Manzano, A. - Acústica físico-musical. Real Musical Casella y Mortari - La técnica de la orquesta contemporánea. Ricordi Michels - Atlas de música, 1 y 2. Alianza Editorial Piston, W. - Orquestación. Real Musical Rimsky Korsakov - Principios de orquestación. Ricordi Americana Downs, P. - La música clásica. Akal Música Marco, T. - Historia da música española Vol. VI. Século XX. Ed. Alianza. Morgan, P. - Antología de la música del siglo XX. Ed. Akal. Morgan, P. La música del siglo XX. Ed. Akal.			
9. Observacións			
No tempo máximo de realización dos exames escritos, non están incluídas as pausas. O exame realizarase a man. Non é preciso pasalo a limpo, aínda que si é obrigatorio firmar todas as follas que se entreguen. Durante a realización dos exames escritos: 1.- Non está permitido o uso de ordenadores, tablets ou calquera dispositivo electrónico. 2.- Queda excluída a posibilidade de conectarse a internet. 3.- Non está permitido sacar fora da aula o exame. 4.- Non está permitido fotocopiar o exame. 5.- Non está permitido fotografar o exame. 6.- Pódese empregar o manual de instrumentación. 7.- Non está permitido conversar con ninguén. Non hai que esquecer que se trata dun exame oficial. Ante calquera incumprimento das normas, o profesor poderá retirar o exame e dar por finalizada a proba.			