



GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTACIÓN I-VIII**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTACIÓN I-VIII										
ESPECIALIDADE	Composición							ITINERARIO		Composición
CARÁCTER	Disciplina obrigatoria							TIPO DE CLASE		Colectiva
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Composición
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e análise de obras e linguaxes compositivas diversas. Coñecemento de diferentes técnicas compositivas e sistemas de notación. Coñecemento das diferentes características e posibilidades técnicas e expresivas dos instrumentos e das resultantes derivadas da súa combinación. Coñecemento e asimilación dunha ampla gama de recursos creativos a través do traballo en distintos contextos artísticos con formacións vocais e instrumentais diversas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Composición, análise, tecnoloxías aplicadas, historia da música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T5
COMPETENCIAS XERAIS:	X5, X10, X15, X17, X20, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro anexo II	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Dominar as características e posibilidades individuais dos diferentes instrumentos, e das derivadas do seu uso combinado dentro das diferentes agrupacións camerísticas e sinfónicas.	T1,T2,X5,X10,EC1EC2,EC3
Coñecer o desenvolvemento evolutivo dos criterios de orquestración a través das diferentes épocas e estilos.	T2,T5,X17,X20, X23,EC4,EC5,EC6,EC11
Realizar traballos individuais de orquestración.	T1, T2, T5, X5, X10, X15, X17, X20, X23, EC1, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11

4. CONTIDOS
Coñecemento dos diferentes instrumentos.
Orquestración de obras para todo tipo de agrupacións, solistas, camerísticas, orquestra, banda con e sen coro e/ou solistas.
Coñecemento das técnicas dos autores, escolas e tendencias máis representativas da historia da orquestración.



Desenvolvemento dunha linguaxe orquestral persoal.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN		
ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	comezo dos cuatrimestres
Exposicións maxistras, exposicións práctico-teóricas e práctica individual	presencial	permanente
Práctica individual e pescuda de información	non presencial	permanente
Exposición e debate de traballos	presencial	permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica

6. AVALIACIÓN
-Avaliación Ordinaria: Exposición de traballos individuais. Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.
-Avaliación Extraordinaria: Realización dun ou varios exames nos que se reflectan os contidos traballados nos cuatrimestres.
-Avaliación Alternativa: Igual que a extraordinaria pero só para aqueles alumnos que perderon o dereito á avaliación continua.
Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.