

GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV (CLAVE)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

| 1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN | | | | | | | | | | |
|--|-------------|----------|----------|----------|--------------|----|-----|---------------|-----------------------------|---------------|
| DISCIPLINA: INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV (CLAVE) | | | | | | | | | | |
| ESPECIALIDADE | Pedagogía | | | | | | | ITINERARIO | Xeral e da linguaxe musical | |
| CARÁCTER | Obrigatoria | | | | | | | TIPO DE CLASE | Individual | |
| CURSOS | 1º curso | 2º curso | 3º curso | 4º curso | DEPARTAMENTO | | | | | Música antiga |
| CUADRIMESTRES | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | Horas de clase semanais: | 1h. |
| ECTS/CUAD. | 6 | 6 | 6 | 6 | | | | | Observacións: | |

| 2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS | |
|--|--|
| DESCRIPTOR: | Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos |
| COÑECEMENTOS PREVIOS: | Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior. |
| RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS: | Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con Piano acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar. |
| COMPETENCIAS TRANSVERSAIS: | T1, T2, T3, T6, T15 |
| COMPETENCIAS XERAIS: | X1, X3, X6, X11, X21, X24 |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: | EP4 |
| Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro. | |

| 3. OBXECTIVOS | |
|---|---------------------------|
| DESCRICIÓN | COMPETENCIAS RELACIONADAS |
| Obter unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar interpretación do repertorio máis representativo do clave. | Todas |
| Interpretar as obras segundas convencións musicais, rítmicas e estilísticas que procedan | Todas |
| Desenvolver una boa articulación e produción do son. | Todas |
| Desenvolver os propios criterios estéticos, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica. | Todas |

| 4. CONTIDOS |
|-----------------|
| Técnica |
| Virxinalistas |
| Música francesa |



| |
|------------------------------|
| Estilo italiano/ ibérico |
| Música alemana |
| Estilo clásico/ Empfisarkeit |

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

| ACTIVIDADE E DESCRICIÓN | CUALIDADE | TEMPORALIZACIÓN |
|-------------------------|-----------------|--------------------------|
| Clases prácticas | Presenciais | Todo o cuadrimestre |
| Audicións | Presenciais | Ao longo do cuadrimestre |
| Traballo persoal | Non presenciais | Todo o cuadrimestre |

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á "avaliación alternativa" e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*