

GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTO PRINCIPAL I-VI (VIOLA DE GAMBA)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO I-VI (VIOLA DE GAMBA)											
ESPECIALIDADE	Pedagogía							ITINERARIO	Xeral e da linguaxe musical		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Viola de gamba		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1h.	
ECTS/CUAD.	6	6	6	6	6	6			Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso; e para os cuadrimestres seguintes, os adquiridos no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EP4
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver unha postura corporal axeitada con respecto ao instrumento, así como unha técnica correcta na interpretación dos exercicios e repertorio.	Todas
Interpretar diferentes obras do Renacemento e do Barroco segundo os criterios tomados dos tratados	Todas
Expresar correctamente o discurso musical atendéndose aos criterios interpretativos historicistas	Todas
Coñecer os diferentes métodos de notación en tabulatura	Todas
Manter hábitos de estudo regulares e coñecer os seus principios básicos aplicándoos á práctica diaria.	Todas

4. CONTIDOS
Recursos de técnica instrumental
O estilo
A interpretación
Estratexias de aprendizaxe e estudio



5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases de técnica e interpretación	Presencial	Semanal
Práctica individual/Estudo persoal	No presencial	Diaria
Concertos e audicións públicas	Presencial	Bimensual
Clases de técnica e interpretación	Presencial	Semanal
Pescuda de información.	Non presenciais	Todo o cuadrimestre
Actividades complementarias	Presenciais	Esporádicamente.
Titorías	Presencial	Esporádicamente
Audicións e/ou probas	Presenciais	Ao longo do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*