



GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTO PRINCIPAL I-IV (VIOLA DE GAMBA)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: SEGUNDO INSTRUMENTO I-IV (VIOLA DE GAMBA)										
ESPECIALIDADE	Produción e xestión							ITINERARIO	---	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Viola de gamba	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	6	6	6	6					Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas no instrumento ou voz e coñecemento dos diferentes criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso; e para os cuadrimestres seguintes, os adquiridos no cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X11, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EPX5, EPX6, EPX7
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Desenvolver unha postura corporal axeitada con respecto ao instrumento, así como unha técnica correcta na interpretación dos exercicios e repertorio.	Todas
Interpretar diferentes obras do Renacemento e do Barroco segundo os criterios tomados dos tratados	Todas
Expresar correctamente o discurso musical atendéndose aos criterios interpretativos historicistas	Todas
Coñecer os diferentes métodos de notación en tabulatura	Todas
Manter hábitos de estudo regulares e coñecer os seus principios básicos aplicándoos á práctica diaria.	Todas

4. CONTIDOS
Recursos de técnica instrumental
O estilo
A interpretación
Estratexias de aprendizaxe e estudio

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases de técnica e interpretación	Presencial	Semanal
Práctica individual/Estudo persoal	No presencial	Diaria
Concertos e audicións públicas	Presencial	Bimensual
Clases de técnica e interpretación	Presencial	Semanal
Pescuda de información.	Non presenciais	Todo o cuadrimestre
Actividades complementarias	Presenciais	Esporádicamente.
Titorías	Presencial	Esporádicamente
Audicións e/ou probas	Presenciais	Ao longo do cuadrimestre

**6. AVALIACIÓN**

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuadrimestre correspondente.

*\*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*