

GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTO I-VIII (ACORDEÓN)**

## ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015 DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I-VIII (ACORDEÓN)										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Acordeón	
CARÁCTER	Materia obrigatoria							TIPO DE CLASE	<i>Individual</i>	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VII I	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	11	11	Observacións:	
									1,5 h.	

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, que permitan abordar a interpretación do repertorio propio do instrumento. Coñecemento dos criterios interpretativos aplicables a dito repertorio, de acordo coa súa evolución estilística.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Aqueles que están implícitos na proba de acceso.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T12, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X7, X8, X11, X13, X16, X17, X21, X24, X25, X27
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/ 2015 do 29 de outubro	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Acadar o nivel técnico que permita ao alumno tocar as obras adecuadas ao repertorio mínimo deste curso.	T12, T13, X17, X1, X8, X21, E10,
2. Coñecer e adecuar as súas interpretacións ás convencións estilísticas de cada estilo.	E1, E2, E4, X11, T17, X3, X13, X16, X17
3. Valorar a importancia da constancia no estudo como medio indispensable para desenvolver as destrezas propias dun intérprete profesional	X8, X24, T1, T3, T15, E6, E10
4. Acadar un nivel de autoescoita e autocrítica coma medios para controlar a calidade da súa execución e para progresar como intérprete.	E5, T2, T6, X7, X24, X25, X27, E2

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	Presencial	Comezo curso
Exposición maxistral	Presencial	Ao final Cuadr.
Exposición práctico-teórica	Presencial	Ao final Cuadr.
Práctica individual	Non presencial	Permanente
Práctica colectiva	Non presencial	Permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	Presencial	Esporádica
Taller	Presencial	Esporádica
Laboratorio	Presencial	Esporádica
Pescuda de información	Non presencial	Permanente
Seminarios	Presencial	Esporádica
Exposición e debate de traballos	Presencial	Ao final Cuadr.
Actividades complementarias	Presencial/ Non presencial	Esporádica

**6. AVALIACIÓN****AVALIACIÓN ORDINARIA**

Observación na aula da actitude do alumno ante o traballo realizado .

Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.

Presentación en público do traballo persoal e do realizado na clase individual. Interacción co público e capacidade de comunicación.

**AVALIACIÓN EXTRAORDINARIA**

Capacidade de comprensión, asimilación e recreación do material musical.

Rigor interpretativo.

Aplicación dos coñecementos teóricos-musicais na interpretación.

**AVALIACIÓN ALTERNATIVA (Perda da avaliación continua)**

Interpretar as obras do repertorio conxugando a expresividade e a fidelidade ó texto. Alomenos unha das obras do programa deberá ser interpretada de memoria.

A ensinanza e de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua. O alumno disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua, o alumno acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina. No caso dos alumnos que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia as clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.