



GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO I-VIII (JAZZ)

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I-VIII (JAZZ)										
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Jazz	
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual	
CURSOS	1º curso	2º curso	3º curso	4º curso	DEPARTAMENTO					
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1'5h.
ECTS/CUAD.	8	8	8	8	8	8	8	8	Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento das dimensións básicas da interpretación, da improvisación, da transposición e da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dun estilo propio como intérprete e con madurez creativa. Adquisición de hábitos e técnicas de estudo e valoración crítica do traballo propio. Interpretación en público como solista ou xunto con outros/as intérpretes. Práctica da técnica, dos recursos, do repertorio evolutivo e estilístico do instrumento, así como o coñecemento básico da construción, mantemento, comportamento acústico e características do instrumento.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os demostrados na proba do acceso
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A disciplina de Instrumento garda concordancia coa disciplina de Teoría e Práctica de improvisación e coa disciplina de Conxunto.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Asimilar e incorporar á linguaxe propia os recursos e técnicas de expresión, modulación do son e da pulsación propios do instrumento, adquirindo o coñecemento dun repertorio aplicado, e dispor dos recursos estilísticos, técnicos e de linguaxe necesarios para comunicarse e enfrontar con éxito as múltiples situacións profesionais e de interacción musical colectiva.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Coñecer e aplicar progresivamente ferramentas instrumentais para o desenvolvemento da interpretación, a improvisación e a composición, e desenvolver as aplicacións prácticas no instrumento dos conceptos e recursos harmónicos, melódicos e rítmicos propostos.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7
Aprender a utilizar por si mesmo os coñecementos musicais e os recursos instrumentais para afrontar cuestións relativas a interpretación e á composición.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Desenvolver criterios estéticos propios, sensibilidade, recursos expresivos, creatividade e capacidade de autocrítica.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Fomentar, mediante a comprensión e dominio dos diferentes materiais a búsqueda dunha voz propia e un espírito creativo, baseado no coñecemento e a experiencia, a valoración e a corrección, o autoaprendizaxe	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21



e o afán investigador e de superación.	X24,X25 , EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10
Adquirir unha formación práctica, teórica e metodolóxica que permita o perfeccionamento das capacidades artísticas, musicais e técnicas, para abordar a interpretación do repertorio máis representativo do jazz.	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T15, X1, X2, X3, X6, X8, X9, X10, X11, X13, X21, X24, X25, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI10

#### 4. CONTIDOS

Recursos técnicos
Recursos melódicos
Recursos harmónicos
Recursos para la improvisación
Repertorio e lectura

#### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición práctico-teórica	Presencial	Esporádica
Práctica de aula	Presencial	Permanente
Traballo persoal	Non presencial	Permanente
Proba práctica	Presencial	Ao final de cuatrimestre

#### 6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial. A avaliación é continua. O/A alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria.

No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina. No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.

Deberán consultarse os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.