



GUÍA DOCENTE DE **INSTRUMENTO I-VIII (VENTO MADEIRA)**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, do 29 de outubro)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: INSTRUMENTO I-VIII											
ESPECIALIDADE	Interpretación							ITINERARIO	Vento madeira (Clarinete, Fagot, Frauta travesa, Óboe, Saxofón)		
CARÁCTER	Obrigatoria							TIPO DE CLASE	Individual		
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Vento madeira	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1.5 h	
ECTS/CUAD.	9	9	9	9	10	10	10	12	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Desenvolvemento e perfeccionamento das capacidades artísticas, expresivas e técnicas do instrumento, así como dos hábitos de estudo. Coñecemento dos diferentes criterios interpretativos que conduzan a interpretación do repertorio máis representativo con valoración crítica, estilo propio e madurez creativa, así como a súa aplicación práctica na interpretación en público.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requiridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Dado o seu carácter eminentemente práctico, a sinerxía principal dáse coa disciplina de Repertorio con instrumento de tecla acompañante sendo inherente á súa esencia e existencia. Débese considerar tamén a estratexia de intentar relacionar dentro do posible, o contido propio da materia coa anteriormente mencionada e coa de Música de Cámara, permitindo que as tres se poidan complementar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T17
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X3, X6, X8, X11, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	E11, E12, E14, E15, E16, E10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Interpretar un repertorio de obras de diferentes épocas e estilos de dificultade adecuada a este nivel.	T1, T6, T13, T17, X1, X3, X6, X8, X11, X13, E11, E12, E14, E15, E10
2. Acadar autonomía para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo, etc...	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X11, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E16
3. Coñecer as convencións interpretativas de cada estilo e época.	T1, T13, T17, X1, X3, X8, X11, X13, E11, E14, E15, E10
4. Adestrar a memoria.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X8, X21, X24, E12, E15
5. Coñecer e practicar os diferentes instrumentos da familia do clarinete.	T1, T3, T13, X1, X6, X8, X11, E11, E14
6. Adquirir hábitos de estudo correctos que permitan o desenvolvemento do sentido autocrítico, a capacidade de superación e a rendabilidade do tempo empregado.	T1, T2, T3, T6, T13, T15, X1, X3, X8, X13, X21, X24; E12, E14, E15, E16

**4. CONTIDOS**

Interpretación
Análise musical aplicada
Estudio do repertorio con instrumento acompañante.
Estudio dos instrumentos afíns
Coñecemento dos principais compositores, escolas e tendencias da creación musical.
Desenvolvemento da memoria musical
A audición pública

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias.	Presenciais	Esporádicamente
Actividades de ensino aprendizaxe.	Presenciais/non presenciais	Todo o cuatrimestre.
Actividades de consolidación.	Presenciais/non presenciais	Todo o cuatrimestre.
Práctica individual.	Non presenciais	Todo o cuatrimestre
Pescuda de información.	Presenciais/non presenciais	Todo o cuatrimestre
Actividades complementarias e/ou extraacadémicas.	Presenciais	Esporádicamente.
Audicións	Presenciais	Esporádicamente.

**6. AVALIACIÓN**

Ordinaria: Avaliación continua. Avaliación alternativa. Extraordinaria: Audición pública. A perda de avaliación continua seguirase segundo o descrito na programación.
---