



## Programación Docente de Introducción á Etnomusicoloxía

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA Introducción á Etnomusicoloxía

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN ETNOMUSICOLOXÍA				ITINERARIO				Instrumentos da Música Tradicional e Popular Galega/ Etnomusicoloxía	
CARÁCTER	B) Obrigatoria				TIPO DE CLASES				Colectiva	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA				XEFE/A DO DEPARTAMENTO				JULIO ALONSO MONTEAGUDO	
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	4
ETCS/ CUADRIMESTRE	6								Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	CAROLINA QUEIPO GUTIÉRREZ				carolinaqueipo@csmvigo.com				Luns, 20:30-21:30	

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Estudo e análise dos fundamentos e características da etnomusicoloxía. Estudo das principais escolas etnomusicolóxicas dende a formación da disciplina ata a actualidade en perspectiva diacrónica: músicas obxecto de estudo, métodos de investigación aplicados, concepcións e crítica das diferentes posicións teóricas.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T8, T9, T14
XERAIS	X3, X10, X18, X23
ESPECÍFICAS	EM6

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Estudar os fundamentos e características da etnomusicoloxía	T1, T2, X23, EM6
Coñecer as principais escolas e tendencias etnomusicolóxicas	T1, T2, X18, X23, EM6
Fomentar a adquisición de ferramentas metodolóxicas para unha aproximación crítica aos problemas das escolas etnomusicolóxicas	T2, T8, X10, X18, EM6
Valorar as fontes etnomusicolóxicas como medio de estudo da materia, creando unha opinión crítica ao respecto	T2, T8, T9, X10, X23, EM6

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
I Antecedentes da Etnomusicoloxía	1.1. Marco conceptual. 1.2. Vestixios da disciplina	1,5
II Constitución da Etnomusicoloxía	2.1. Contexto. Creación do fonógrafo. 2.2. O relativismo cultural	1,5
III Escola de Berlín	3.1. Inicios da Escola e primeiros arquivos sonoros. 3.2. Guido Adler e os estudos musicolóxicos. 3.3. División da musicoloxía comparada e folclore musical.	3
IV A Etnomusicoloxía en EEUU	4.1. Franz Boas e o particularismo histórico. 4.2. Integración do enfoque berlinés e estadounidense	3
V Estudos europeos	5.1. Hungría: Béla Bartók. 5.2. Romanía: Băilău	3
VI A Etnomusicoloxía entre 1950 e 1980	6.1. Delimitación terminolóxica e enfoque antropolóxico: Merriam. 6.2. Etnomusicoloxía de corte musicolóxico: Hood. 6.3. Evolución dos enfoques: Blacking e Arom	3
VII Novas perspectivas de estudo	7.1. Bruno Nettl. 7.2. Novas tendencias na etnomusicoloxía	2
Total de sesións por cuadrimestre		17

### 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
----------------------------------	-------------------	-----------------------	-------------



Exposición maxistral. . Exposición por parte da profesora dos contidos teóricos da materia centrados no desenvolvemento diacrónico das escolas etnomusicolóxicas máis representativas.	30		30
Exposición e debate de traballos . Sesións centradas na exposición por parte do alumnado de opinións e críticas aos textos propostos.	12	10	22
Pescuda de información. Traballo do alumnado consistente no achegamento do mesmo a diferentes bibliotecas co obxectivo de buscar información sobre conceptos, autores ou escolas que forman parte dos contidos da materia.	4	46	50
Lectura guiada e comentario de fontes. O alumnado, levará a cabo a lectura crítica de diferentes textos do libro Las culturas musicales (ver Bibliografía) propostos pola profesora, a cal dará unhas explicacións previas sobre a mesma. Posteriormente terá que presentar unha recensión crítica de cada texto e debatilo na aula.	14	60	74
Titoría. Sesións individuais nas que se guiará ao alumnado para acadar un bo resultado nas exposicións de traballos.	2		2
Actividades de Avaliación. Proba escrita sobre os contidos desenvueltos ao longo desta materia..	2		2
Total de horas por cuadrimestre			180

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia e participación	Asistir a clase dun xeito activo, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes	T8, T9, X10, EM6	20%
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos	T1, T2, X18, EM6	30%
Proba escrita	Amosar o coñecemento dos contidos da materia nunha proba escrita obxectiva	T2, T8, X18, X23, EM6	50%
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiandada-Decembro-)			
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos	T1, T2, X18, EM6	30%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X18, X23, EM6	70%
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos	T1, T2, X18, EM6	30%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X18, X23, EM6	70%
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Traballo persoal	Realizar correctamente os traballos propostos	T1, T2, X18, EM6	30%
Exame escrito.	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa.	T2, T8, X18, X23, EM6	70%
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberánse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Cámara, Enrique. *Etnomusicología*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003.  
Cruces, Francisco (ed.). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. Madrid: Trotta, 2001.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

<p>Bartók , Béla. <i>Studies in ethnomusicology</i>. USA: Univ. of Nebraska Press, 1997.</p> <p>Blacking, John. <i>¿Hay música en el hombre?</i>. Madrid: Alianza, 2006.</p> <p>Díaz, Luis. <i>Música y culturas: una aproximación antropológica a la etnomusicología</i>. Madrid: Eudema, 1993.</p> <p>Geertz, Clifford. <i>La interpretación de las culturas</i>. Barcelona: Gedisa, 1992.</p> <p>Hood, Mantle. <i>The Ethnomusicologist</i>. New York: McGraw-Hill, 1971.</p> <p>Merriam, Alan. <i>The Anthropology of Music</i>. Chicago: Northwestern University, 1964.</p> <p>Middelton, R. <i>Studying popular music</i>. Milton Keynes: Open University Press, 1990.</p> <p>Nettl, Bruno.: <i>Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales</i>.</p>	<p>REFERENCIAS WEB:</p> <p>ATELIERS D'ETNOMUSICOLOGIE. <a href="http://www.adem.ch">http://www.adem.ch</a></p> <p>BRITISH FORUM FOR ETHNOMUSICOLOGY (BFE). <a href="http://www.bfe.org.uk/">http://www.bfe.org.uk/</a></p> <p>ETHNOMUSICOLOGIE ONLINE (EOL). <a href="http://umbc.edu/eol">http://umbc.edu/eol</a></p> <p>EUROPEAN SEMINAR IN ETHNOMUSICOLOGY (ESEM). <a href="http://www.esem-music.org/">http://www.esem-music.org/</a></p> <p>INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC (ICTM). <a href="http://www.ictmusic.org/ICTM/">http://www.ictmusic.org/ICTM/</a></p> <p>REVISTA TRANSCULTURAL DE MÚSICA (TRANS). <a href="http://www.sibetrans.com/trans/">http://www.sibetrans.com/trans/</a></p> <p>SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (SEDEM). <a href="http://www.sedem.es">http://www.sedem.es</a></p> <p>SOCIEDAD DE ETNOMUSICOLOGÍA (SIBE). <a href="http://www.sibetrans.com/">http://www.sibetrans.com/</a></p> <p>THE SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY. <a href="http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm">http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm</a></p>
--	--



Madrid: Alianza Editorial, 1985.

Small, Christopher. *Música, Sociedad, Educación*. Madrid: Alianza, 1989.

Stokes, M. (ed.). *Ethnicity, Identity and Music. The musical construction of place*. Oxford: Berg Publishers, 1994.