

GUÍA DOCENTE DE **INTRODUCCIÓN Á ETNOMUSICOLOXÍA**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: INTRODUCCIÓN Á ETNOMUSICOLOXÍA									
ESPECIALIDADE	Interpretación					ITINERARIO			Instrumentos da música popular e tradicional de Galicia
	Musicoloxía								Histórica, Etnomusicoloxía
CARÁCTER	Obrigatoria					TIPO DE CLASE			Colectiva
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso	4º curso		DEPARTAMENTO		
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.	6								4h.
						Observacións:			

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRIPTOR:	Estudo e análise dos fundamentos e características da etnomusicoloxía. Estudo das principais escolas etnomusicolóxicas dende a formación da disciplina ata a actualidade en perspectiva diacrónica: músicas obxecto de estudo, métodos de investigación aplicados, concepcións e crítica das diferentes posicións teóricas.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuadrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2 , T8, T9, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X3, X10, X18, X23
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI5, EI6, EM6
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Estudar os fundamentos e características da etnomusicoloxía	T1, T2, X23, EI6, EM6
Coñecer as principais escolas e tendencias etnomusicolóxicas	T1, T2, X18, X23, EI6, EM6
Fomentar a adquisición de ferramentas metodolóxicas para unha aproximación crítica aos problemas das escolas etnomusicolóxicas	T2, T8, X10, X18, EI2, EI5, EI6, EM6
Valorar as fontes etnomusicolóxicas como medio de estudo da materia, creando unha opinión crítica ao respecto	T2, T8, T9, X10, X23, EI2, EI5, EI6, EM6



4. CONTIDOS

Antecedentes da Etnomusicoloxía
Constitución da Etnomusicoloxía
Escola de Berlín
A Etnomusicoloxía en EEUU
Estudos europeos
A Etnomusicoloxía entre 1950 e 1980
Novas perspectivas de estudo

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición maxistral	Presencial	Todo o cuatrimestre
Lectura guiada de fontes	Presencial	Todo o cuatrimestre
Pescuda de información	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Realización de traballos	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Exposición de traballos	Presencial	Esporádicamente
Actividades específicas de avaliación	Presencial	Esporádicamente

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria.

A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.

No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación correspondente.

**Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuatrimestres da disciplina.*