



GUÍA DOCENTE DE **INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO, E POLO  
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN										
ESPECIALIDADE	Composición Dirección Interpretación Musicoloxía Pedagogía Producción e xestión					ITINERARIO		--- --- Todos Etnomusicoloxía, Histórica Xeral e da linguaxe musical ---		
CARÁCTER	Formación básica					TIPO DE CLASE		Colectiva		
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO		Musicoloxía
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais: 2 h.	
ECTS/CUAD.						3			Observacións:	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Fundamentos de heurística relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudo e de hermenéutica. Manexo de recursos bibliográficos, ferramentas de consulta e fontes diversas (literarias, musicais, iconográficas, de tradición oral, sonoras, etc.).
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Un axeitado nivel de comprensión lectora e expresión oral e escrita. Un axeitado nivel de coñecementos sobre Xeografía e Historia, Historia da Arte e Historia da Música. Un mínimo nivel de comprensión lectora en lingua inglesa. Un axeitado nivel no emprego dun procesador de texto.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A trama que conforman os contidos das disciplinas de formación básica constitúen esa base imprescindible que permite acadar unha comprensión completa do feito musical tanto no ámbito interpretativo, como no compositivo e no pedagógico. No caso concreto de Introducción á investigación, existe unha relación obvia co TFE. A aprendizaxe acadada en disciplinas coma Organoloxía, Música e culturas, Análise e outras materias teóricas de cada especialidade marcará a capacidade investigadora do alumnado.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T2, T3, T4, T8, T14
COMPETENCIAS XERAIS:	X10, X13, X18, X25, X26
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Introducir ao alumnado no campo da investigación musical.	T1, T4, T3, T14, X13, X25, X26, EC7, EM6
Ter a capacidade de elixir un tema orixinal e significativo.	T3, X26, EC7, EM6, EP10.
Ter a capacidade de planificar e organizar de forma eficiente o traballo.	T1, T3, EC7, EM6, EP10.
Coñecer, localizar e manexar as principais fontes musicais.	T1, T2, T14, X18, EM5, EP10



Coñecer os diferentes tipos de fontes para a investigación musicolóxica e traballar adecuadamente con elas	. T1, T2, EC7, EM5, EM6, EP10.
Utilizar os recursos bibliográficos e as ferramentas de consulta.	T1, T2, T14, X10, EP10
Coñecer e empregar adecuadamente diferentes recursos de pescura de fontes	. T2, T4, EC7, EM6, EP10.
Saber escoller e aplicar a metodoloxía axeitada para cada caso.	T1, T2, T3, T4, X13, X25, X26, EC7, EM6, EP10.
Coñecer as principais normas de redacción dun traballo.	T1, T4, T8, X18, EC10, EI6, EP10
Coñecer e elaborar diferentes tipos de escrito académico, co fin de transmitir axeitadamente o froito do traballo realizado.	T8, X10, X18, EC10, EI6.

#### 4. CONTIDOS

1. Planificación do proxecto de investigación 1.1. <b>Que é a investigación?</b> .Diferentes modelos de investigación. 1.2. Selección do tema. 1.3. Hipótesis e obxectivos. 1.4. Esquema do proxecto. 1.5. Pautas éticas e protocolos.
2.1. Tipos de fontes. 2.2. Búsqueda e xestión da información
3. A redacción do traballo de investigación. 3.1. Criterios gráficos: nomes, abreviaturas, siglas, números, signos de puntuación. 3.2. Normas para citar as fontes: xerais e específicas. 3.3. Redacción das conclusións.

#### 5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Exposición maxistral	Presencial	Todo o cuatrimestre
Lectura guiada de fontes	Presencial	Todo o cuatrimestre
Pescuda de información	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Realización de traballos	Non presencial	Todo o cuatrimestre
Exposición de traballos	Presencial	Esporádicamente
Repaso individual	Non presencial	Esporádicamente
Actividades específicas de avaliación	Presencial	Esporádicamente

#### 6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua e o alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuatrimestre, cada unha delas correspondente ordinaria e extraordinaria.</p> <p>No caso da perda de avaliación continua, pola acumulación dun determinado número de faltas, segundo o protocolo aprobado polo centro, o alumno/a deberá realizar as probas correspondentes á “avaliación alternativa” e que son especificadas para tal fin na programación do cuatrimestre correspondente.</p> <p><i>*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións na programación da disciplina.</i></p>
---