

Programación Docente de INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015 , do 29 de outubro)

1. Identificación e contextualización

DISCIPLINA INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO ALONSO MONTEAGUDO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS					MAIL/TEL/WEB				TITORÍA
	JULIO ALONSO					JULIOALONSO@CSMVIGO.COM				
	MYRIAM PÍAS					myriampias@csmvigo.com				
	Rosa Quinteiro					rosamariaq@csmvigo.com				venres 10-11

2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Fundamentos de heurística relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudo e de hermenéutica. Manexo de recursos bibliográficos, ferramentas de consulta e fontes diversas (literarias, musicais, iconográficas, de tradición oral, sonoras, etc.).
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X10, X13, X18, X25, X26
ESPECÍFICAS	EC7, EC10 , EI6, EM5, EM6, EP10

3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
-------------	---------------------------

1. Introducir ao alumnado no campo da investigación musical.	T1, T4, T3, T14, X13, X25, X26, EC7, EM6
2. Coñecer, localizar e manexar as principais fontes musicais.	T1, T2, T14, X18, EM5, EP10
3. Utilizar os recursos bibliográficos e as ferramentas de consulta.	T1, T2, T14, X10, EP10
4. Coñecer as principais normas de redacción dun traballo.	T1, T4, T8, X18, EC10, EI6, EP10

4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
Planificación	1. Planificación do proxecto de investigación 1.1. Qué é a investigación? Diferentes modelos de investigación. 1.2. Selección do tema. 1.3. Hipóteses e obxectivos. 1.4. Esquema do proxecto. 1.5. Tempo e prazos. Dirección. Propiedade intelectual. 1.6. Pautas éticas e protocolos.	6
Localización e xestión de fontes	2.1. Tipos de fontes musicais. 2.2. Búsqueda de bibliografía e xestión da información. 2.3. Acceso e uso de bibliotecas.	5
A redacción	3. A redacción do traballo de investigación. 3.1. Uso das tipografías. 3.2. Criterios gráficos: nomes, abreviaturas, siglas, números, signos de puntuación. 3.3. Normas para citar as fontes: xerais e específicas. 3.4. Redacción e exposición das conclusións.	6
Total de sesións por cuadrimestre		17

5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	26	18	44
Lectura guiada de fontes	4	8	12
Realización de traballos individuais		30	30
Actividades de avaliación	2		2
Titorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
ORDINARIA			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continúa)			

Asistencia a clase	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, EI6, EM5, EM6	20 %
Traballo persoal	Traballos realizados al longo do curso.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10	80 %

*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..

AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)

Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, EI6, EM5, EM6	30 %
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10	70 %

AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continúa)

Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, EI6, EM5, EM6	30 %
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10	70 %

EXTRAORDINARIA

Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, EI6, EM5, EM6	30 %
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10	70 %

ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto legislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.



promoción da accesibilidade.

8. Bibliografía, materiais e documentos

REFERENCIAS BÁSICAS

- BELL, Judith. Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2002.
BLAXTER, L., C. HUGUES, e M. TIGHT. Cómo se hace una investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2000.
BLAXTER, L., C. HUGUES e M. TIGHT. Cómo se investiga. Barcelona: ed. Grao, 2008.

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- ALCINA FRANCH, J. Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid: Compañía Literaria, 1994.
ARROYO, C e F.J. GARRIDO.: Libro de estilo universitario. Madrid: Acento Editorial, 1997.
BELMONTE NIETO, M. Enseñar a investigar. Orientaciones prácticas. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2002.
ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (11ª ed.) Barcelona: ed. Gedisa, 1992.
MARTÍN VIVALDI, G. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. (XXVIII Edición) Madrid: Thomson Learning-Paraninfo, 1998.
RINCÓN IGEA, D., A. ARNAL, LATORRE BELTRÁN e A. SANS MARTÍN. Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Dykinson, 1995.
SIERRA BRAVO, R. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. (3ª ed. Rev. e ampl.) Madrid: Paraninfo, 1994.
WALKER, M. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2000.