



## Programación Docente de INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

### 1. Identificación e contextualización

#### DISCIPLINA INTRODUCCIÓN Á INVESTIGACIÓN

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	TODOS
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	MUSICOLOXÍA								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO MONTEAGUDO ALONSO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais	2
ETCS/ CUADRIMESTRE						3			Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	JULIO ALONSO				JULIOALONSO@CSMVIGO.COM					
	MYRIAM PÍAS				myriampias@csmvigo.com					
	Rosa Quinteiro									

### 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Fundamentos de heurística relativos á busca, definición e localización das fontes da música. Técnicas específicas de estudo e de hermenéutica. Manexo de recursos bibliográficos, ferramentas de consulta e fontes diversas (literarias, musicais, iconográficas, de tradición oral, sonoras, etc.).
COÑECEMENTOS PREVIOS	Coñecementos e habilidades adquiridas do cuadrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T1, T2, T3, T4, T8, T14
XERAIS	X10, X13, X18, X25, X26
ESPECÍFICAS	EC7, EC10, EI6, EM5, EM6, EP10

### 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Introducir ao alumnado no campo da investigación musical.	T1, T4, T3, T14, X13, X25, X26, EC7, EM6
2. Coñecer, localizar e manexar as principais fontes musicais.	T1, T2, T14, X18, EM5, EP10
3. Utilizar os recursos bibliográficos e as ferramentas de consulta.	T1, T2, T14, X10, EP10
4. Coñecer as principais normas de redacción dun traballo.	T1, T4, T8, X18, EC10, EI6, EP10

### 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓN S
Planificación	1. Planificación do proxecto de investigación 1.1. Qué é a investigación? Diferentes modelos de investigación. 1.2. Selección do tema. 1.3. Hipóteses e obxectivos. 1.4. Esquema do proxecto. 1.5. Tempo e prazos. Dirección. Propiedade intelectual. 1.6. Pautas éticas e protocolos.	6
Localización e xestión de fontes	2.1. Tipos de fontes musicais. 2.2. Búsqueda de bibliografía e xestión da información. 2.3. Acceso e uso de bibliotecas.	5
A redacción	3. A redacción do traballo de investigación. 3.1. Uso das tipografías. 3.2. Criterios gráficos: nomes, abreviaturas, siglas, números, signos de puntuación. 3.3. Normas para citar as fontes: xerais e específicas. 3.4. Redacción e exposición das conclusións.	6
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	26	18	44
Lectura guiada de fontes	4	8	12
Realización de traballos individuais		30	30
Actividades de avaliación	2		2
Titorías	2		2
Total de horas por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Asistencia a clase	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, E16, EM5, EM6	20 %
Traballo persoal	Traballos realizados al longo do curso.	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, E16, EM5, EM6, EP10	80 %
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, E16, EM5, EM6	30 %

Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, E16, EM5, EM6, EP10	70 %
<b>AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)</b>			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, E16, EM5, EM6	30 %
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, E16, EM5, EM6, EP10	70 %
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	T3, T8, X10, X13, X18, X26, EC7, EC10, E16, EM5, EM6	30 %
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa	T1, T2, T3, T4, T8, T14, X10, X13, X18, X25, X26, EC10, E16, EM5, EM6, EP10	70 %
<b>ERASMUS</b>			
Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.			
Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.			
<b>7. Alumnado con necesidades educativas especiais</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>		<b>CRITERIOS E PAUTAS</b>	
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberán cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.		Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.	
<b>8. Bibliografía, materiais e documentos</b>			
<b>REFERENCIAS BÁSICAS</b>			
BELL, Judith. Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2002.			
BLAXTER, L., C. HUGUES, e M. TIGHT. Cómo se hace una investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2000.			
BLAXTER, L., C. HUGUES e M. TIGHT. Cómo se investiga. Barcelona: ed. Grao, 2008.			
<b>REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS</b>			
ALCINA FRANCH, J. Aprender a investigar: métodos de trabajo para la redacción de tesis doctorales (Humanidades y Ciencias Sociales). Madrid: Compañía Literaria, 1994.			
ARROYO, C e F.J. GARRIDO.: Libro de estilo universitario. Madrid: Acento Editorial, 1997.			
BELMONTE NIETO, M. Enseñar a investigar. Orientaciones prácticas. Bilbao: Ediciones Mensajero, 2002.			
ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. (11ª ed.) Barcelona: ed. Gedisa, 1992.			
MARTÍN VIVALDI, G. Curso de redacción. Teoría y práctica de la composición y del estilo. (XXVIII Edición) Madrid: Thomson Learning-Paraninfo, 1998.			
RINCÓN IGEA, D., A. ARNAL, LATORRE BELTRÁN e A. SANS MARTÍN. Técnicas de investigación en ciencias sociales. Madrid: Dykinson, 1995.			
SIERRA BRAVO, R. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. (3ª ed. Rev. e ampl.) Madrid: Paraninfo, 1994.			
WALKER, M. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona: ed. Gedisa, 2000.			



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN  
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA  
Conservatorio Superior de Música de Vigo

