



GUÍA DOCENTE DE **LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-IV**

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN										
DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-IV										
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO				Música antiga (Clave)	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE				Individual/Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso			DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	
ECTS/CUAD.	1'5	1'5	1'5	1'5					Observacións:	
									1h.	

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Practica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os mínimos esixibles para a proba de acceso, e correspondentes ó nivel de grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está directamente relacionada coas disciplinas instrumentais como Orquestra, Repertorio orquestral e Instrumento. Transversalmente vinculada as disciplinas de Análise e Armonía e Contrapunto, ferramentas fundamentais para a comprensión e asimilación dos fragmentos a traballar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito para que o alumno se familiarice na lectura e transporte a primeira vista, tanto de xeito individual como en grupo.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica de obras ou fragmentos, así como a disposición formal, para determinar os aspectos esenciais das mesmas, como medio indispensable para unha lectura comprensiva que favoreza a repentización.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Valorar a importancia dunha análise comprensiva previa a interpretación, sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Desenvolver os reflexos necesarios para mellorar a capacidade de resposta ante posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, EI1,



	E12, E14, E15, E17, E19
Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar a capacidade de automatismo e a velocidade de lectura, respetando na medida do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo, e	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19
Coñecer a mecánica tradicional do transporte, e comprender o funcionamento dos instrumentos transpositores.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19
Aplicar correctamente a mecánica do transporte sobre obras ou fragmentos, desenrolando axilidade na execución do mesmo, a calquera intervalo reflectido no apartado de contidos.	T1, T3, T6, T13, T15, X1, X2, X3, X13, X21, X24, E11, E12, E14, E15, E17, E19

4. CONTIDOS

Lectura a vista individualmente e en grupo, atendendo ás variantes estilísticas das obras a traballar
Variacións e/ou improvisacións sobre as obras ou fragmentos traballados
Recoñecemento dos elementos constitutivos dunha obra ou fragmento musical. Análise para unha lectura comprensiva
Teoría e práctica do transporte a todos os intervalos X, M e m
Instrumentos transpositores
Transporte de estruturas harmónicas

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Os métodos pedagóxicos adaptaranse ás características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa práctica cotiá dos alumnos.		
Clases teóricas: explicación/repaso da teoría do transporte. Pautas básicas para afrontar a práctica do transporte e da lectura a primeira vista.	Presencial	1ª clase docuadrimestre I, e esporádicamente ao longo de cada un deles
Práctica de aula, individual e colectiva: Traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	Presencial	Permanente
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.	Non presencial	Permanente
Proba práctica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

<p>A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.</p> <p>O/A alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.</p> <p>No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia ás clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.</p> <p><i>Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.</i></p>
--