



GUÍA DOCENTE DE LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO
DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO)**1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN****DISCIPLINA: LECTURA A PRIMEIRA VISTA E TRANSPOSICIÓN I-II**

ESPECIALIDADE	INTERPRETACIÓN								ITINERARIOS	CORDA FRETADA, MÚSICA ANTIGA (ICPRB), PERCUSIÓN, VENTO MADEIRA, VENTO METAL
CARÁCTER	OBRIGATORIA								TIPO DE CLASE	(Colectiva)
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	PROCEDEMENTOS AUDITIVOS E INSTRUMENTAIS
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1 H
ECTS/CUAD.	-	-	-	-	1,5	1,5	-	-	Observacións:	--

2. DESCRITOR E COMPETENCIAS

DESCRITOR:	Práctica da lectura a primeira vista. Desenvolvemento dos aspectos técnicos, da axilidade e automatismos necesarios para a comprensión e interpretación inmediatas dun texto musical. Práctica da transposición de textos musicais a diferentes tonalidades.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Os mínimos esixibles para a proba de acceso, e correspondentes ó nivel de grao profesional.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	Está directamente relacionada coas disciplinas instrumentais como Orquestra, Repertorio orquestral e Instrumento. Transversalmente vinculada ás disciplinas de Análise e Armonía e Contrapunto, ferramentas fundamentais para a comprensión e asimilación dos fragmentos a traballar.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T13, T15
COMPETENCIAS XERAIS:	X1, X2, X3, X13, X21, X24
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015, do 29 de outubro, e no Decreto 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS

DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Crear un hábito para que o alumno se familiarice na lectura e transporte a primeira vista, tanto de xeito individual como en grupo.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Recoñecer a estrutura harmónica e motívica de obras ou fragmentos, así como a disposición formal, para determinar os aspectos esenciais das mesmas, como medio indispensable para unha lectura comprensiva que favoreza a repentización.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9
Valorar a importancia dunha análise comprensiva previa á interpretación, sobre os elementos constitutivos e dificultades técnicas do fragmento ou obra para ler ou transportar.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 EI1, EI2, EI4, EI5, EI7, EI9



Comprender a importancia e posibles aplicacións na vida profesional da lectura a vista e o transporte.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19
Desenvolver os reflexos necesarios para mellorar a capacidade de resposta ante posibles eventualidades que poidan xurdir na interpretación, sen parar o discurso musical.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19
Desenvolver a habilidade de repentizar obras de dificultade progresiva, que permita perfeccionar a capacidade de automatismo e a velocidade de lectura, respectando na medida do posible o estilo, indicacións dinámicas, de tempo, etc.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19
Coñecer a mecánica tradicional do transporte, e comprender o funcionamento dos instrumentos transpositores.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19
Aplicar correctamente a mecánica do transporte sobre obras ou fragmentos, desenrolando axilidade na execución do mesmo, a calquera intervalo reflectido no apartado de contidos.	T1, T3, T6, T13, T15 X1, X2, X3, X13, X21, X24 E11, E12, E14, E15, E17, E19

4. CONTIDOS

Lectura a 1ª vista individualmente e en grupo, atendendo ás variantes estilísticas das obras a traballar
Variacións e/ou improvisacións sobre as obras ou fragmentos traballados
Recoñecemento dos elementos constitutivos dunha obra ou fragmento musical. Análise para unha lectura comprensiva.
Teoría e práctica do transporte a todos os intervalos X, M e m
Instrumentos transpositores
Transporte de estruturas harmónicas

5. METODOLOXÍA, ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

Os métodos pedagóxicos adaptaranse ás características dos alumnos, favorecendo un ensino personalizado, promovendo a creatividade e o dinamismo, e fomentando a motivación. O fin último é lograr a independencia do alumno por medio do desenvolvemento da personalidade, e do criterio artístico. Partirase dos coñecementos previos, baseándose na aprendizaxe significativa e progresiva. Buscarase a relación coa práctica cotiá dos alumnos.

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Clases teóricas: explicación/repo da teoría do transporte. Pautas básicas para afrontar a práctica do transporte e da lectura a primeira vista.	Presencial	Primeira clase do primeiro cuatrimestre, e esporádicamente ó longo de cada un deles
Práctica de aula, individual e colectiva: Traballo pomenorizado e desenvolvemento paralelo e uniforme dos contidos da disciplina, con apoio do docente a nivel expositivo e interpretativo.	Presencial	Permanente
Actividades de traballo autónomo: Adestramento persoal do alumno de todas as ferramentas achegadas polo docente na aula.	Non presencial	Permanente
Proba práctica. Avaliación dos coñecementos adquiridos	Presencial	Ao final do cuatrimestre



XUNTA DE GALICIA

CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN
E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

6. AVALIACIÓN

A ensinanza é de carácter presencial e de asistencia obrigatoria. A avaliación é continua.

O/A alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, unha ordinaria e outra extraordinaria. No caso de perda da avaliación continua, o/a alumno/a acollerase ó disposto no apartado da avaliación alternativa que figure na programación docente da disciplina.

No caso dos/das alumnos/as que non perdan a avaliación continua, valorarase a asistencia ás clases, o seu aproveitamento e evolución, as destrezas acadadas, o nivel de comprensión dos contidos teóricos e prácticos, a produción creativa e a actitude na aula e no traballo diario.

Deberanse consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación, competencias avaliadas e ponderación nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.