



GUÍA DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA I-VIII

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLOS DECRETOS 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO E POLO DECRETO 171/2016, DO 24 DE NOVEMBRO).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN											
DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA I-VIII											
ESPECIALIDADE	Interpretación								ITINERARIO	Acordeón, arpa, clave (música antiga), corda fretada, guitarra, percusión, piano, vento madeira, vento metal, viola de gamba (música antiga)	
CARÁCTER	Obrigatoria								TIPO DE CLASE	Colectiva	
CURSOS	1º curso		2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	Orquestra	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:	1,5h.	
ECTS/CUAD.	3	3	3	3	3	3	3	3	Observacións:		

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións. Coñecemento do repertorio de cámara do seu propio ámbito e práctica interpretativa en formacións diversas. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo. Práctica de lectura a primeira vista. Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Trátase dun afondamento nos aspectos tratados no grao profesional na disciplina de Música de Cámara. É responsabilidade do alumno que non cursara dito grao o achegamento a unha preparación básica.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro e no 171/2016, do 24 de novembro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13, X7, X8, X10, X21, EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13, X8, EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13, X7, X8, X10, X21, EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13, X2, X7, X8, X21, EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13, X2, X7, EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13, X10, EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13, EI3, EI10

**4. CONTIDOS**

Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.
Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.
Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.
Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.
Práctica de lectura a primeira vista.
Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.

**5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN**

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	ao comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral	presencial	esporádica
Exposición práctico-teórica	presencial	esporádica
Práctica individual	non presencial	permanente
Práctica colectiva	presencial e non presencial	permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica
Pescuda de información	non presencial	esporádica
Exposición e debate de traballos	presencial	esporádica
Actividades complementarias	presencial	permanente
Titorías	non presencial	esporádica
Actividades de avaliación	presencial	ao final do cuadrimestre

**6. AVALIACIÓN**

Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final.

É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Ademais valoraranse a actitude na aula e no traballo diario.

Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.

O alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

*Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.*