



GUÍA DOCENTE DE MÚSICA DE CÁMARA I-II

ENSINANZAS SUPERIORES DE MÚSICA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA (ENSINANZAS REGULADAS POLO DECRETO 163/2015, DO 29 DE OUTUBRO).

1. IDENTIFICACIÓN E CONTEXTUALIZACIÓN									
DISCIPLINA: MÚSICA DE CÁMARA I-II									
ESPECIALIDADE	Interpretación				ITINERARIO			Canto	
CARÁCTER	Obrigatoria				TIPO DE CLASE			Colectiva	
CURSOS	1º curso	2º curso		3º curso		4º curso		DEPARTAMENTO	
CUADRIMESTRES	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase semanais:
ECTS/CUAD.					3	3			Observacións:

2. DESCRIPTOR E COMPETENCIAS	
DESCRITOR:	Práctica da interpretación musical en diferentes formacións camerísticas con voz. Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio. E de capacidades relacionadas coa lectura a primeira vista, a comprensión e a integración no conxunto vocal e/ou instrumental así como a cooperación no establecemento de criterios interpretativos.
COÑECEMENTOS PREVIOS:	Trátase dun afondamento de aspectos tratados no grao profesional relacionados coa Música de Cámara. É responsabilidade do alumno que non cursara dito grao o achegamento a unha preparación básica.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS:	A través da práctica interpretativa da música de cámara conséguese integrar e poñer en práctica aspectos musicais e teóricos presentes nos estudos de música superiores, colaborando ao desenvolvemento da capacidade analítica, do coñecemento do repertorio do propio instrumento e da evolución estilística dos diferentes períodos da historia da música.
COMPETENCIAS TRANSVERSAIS:	T1, T3, T6, T7, T10, T13
COMPETENCIAS XERAIS:	X2, X7, X8, X10, X21
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:	EI2, EI3, EI6, EI8, EI9, EI10
Ver a listaxe de competencias e a súa descrición no Decreto 163/2015 do 29 de outubro.	

3. OBXECTIVOS	
DESCRICIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
Obter un dominio suficiente das destrezas específicas requiridas para formar parte dun grupo de cámara: responsabilidade, iniciativa, participación en clase así como organización e realización de ensaios fóra do horario lectivo.	T1, T3, T6, T7, T13, X7, X8, X10, X21, EI2, EI3, EI6
Coñecer o repertorio camerístico base de cada familia instrumental, situando cada obra musical que se traballe dentro dun contexto histórico e estilístico.	T3, T7, T13, X8, EI6
Traballar no contexto da partitura xeral e non só na parte individual, desenvolvendo a capacidade de controlar, non só a propia función, senón o resultado do conxunto en agrupacións.	T1, T7, T13, X7, X8, X10, X21, EI2, EI3, EI6
Dominar a interpretación dun repertorio escolleito, mostrando as habilidades necesarias para facer unha lectura fiel a todas as indicacións da partitura: tempo, fraseo, estilo musical, etc.	T1, T3, T6, T7, T13, X2, X7, X8, X21, EI2, EI3
Desenvolver a capacidade da lectura a primeira vista na práctica de conxunto.	T13, X2, X7, EI3, EI9
Mostrar unha boa disposición para auto-avaliarse.	T6, T7, T10, T13, X10, EI6
Participar nos concertos e outras actividades públicas do centro.	T13, EI3, EI10,

**4. CONTIDOS**

Práctica da interpretación musical en grupo e en diferentes formacións e repertorios.

Coñecemento do repertorio de conxunto da propia especialidade e práctica interpretativa en formacións diversas.

Desenvolvemento de hábitos e técnicas de ensaio.

Cooperación no establecemento de criterios interpretativos, compenetración e traballo colectivo.

Práctica de lectura a primeira vista.

Concepción e desenvolvemento de proxectos musicais colectivos.

5. METODOLOXÍA , ACTIVIDADES E TEMPORALIZACIÓN

ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	CUALIDADE	TEMPORALIZACIÓN
Actividades introdutorias	presencial	ao comezo do cuadrimestre
Exposición maxistral	presencial	esporádica
Exposición práctico-teórica	presencial	esporádica
Práctica individual	non presencial	permanente
Práctica colectiva	presencial e non presencial	permanente
Lectura guiada e comentario de fontes	presencial	esporádica
Pescuda de información	non presencial	esporádica
Exposición e debate de traballos	presencial	esporádica
Actividades complementarias	presencial	permanente
Titorías	non presencial	esporádica
Actividades de avaliación	presencial	ao final do cuadrimestre

6. AVALIACIÓN

Dadas as características desta disciplina, a avaliación é continua e integradora. Así, o traballo individual e o conxunto da disciplina implica un seguimento continuado, evitando que a superación da disciplina estea condicionada a unha única proba final.

É fundamental considerar o cumprimento dos obxectivos do curso, mediante a observación da madurez na aprendizaxe dos contidos teóricos e prácticos da disciplina, neste caso adaptados aos diferentes niveis de referencia dos alumnos. Ademais valoraranse a actitude na aula e no traballo diario.

Valoraranse as destrezas alcanzadas, o nivel de comprensión, o nivel musical, á vez que a produción creativa.

O alumno/a disporá de dúas convocatorias por cuadrimestre, ordinaria e extraordinaria.

Consultar os criterios de avaliación, ferramentas de avaliación e ponderacións nas programacións dos diferentes cuadrimestres da disciplina.