

# Programación Docente de MÚSICA E CULTURAS I

Ensinanzas Superiores de Música Título superior de música (ensinanzas reguladas polo Decreto 163/2015, do 29 de outubro)

## 1. Identificación e contextualización

### DISCIPLINA

ESPECIALIDADE									ITINERARIO	Todos
CARÁCTER									TIPO DE CLASES	
DEPARTAMENTO	Musicoloxía								XEFE/A DO DEPARTAMENTO	JULIO CARLOS ALONSO
CURSOS	1.º curso		2.º curso		3.º curso		4.º curso		COORDINADOR/A DA DISCIPLINA	Rosa M Quinteiro Rendo
CUADRIMESTRE	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	Horas de clase	2
ETCS/ CUADRIMESTRE					3				Observacións	
DOCENTES	NOME E APELIDOS				MAIL/TEL/WEB				TITORÍA	
	Rosa M Quinteiro Rendo				rosamariaq@csmvigo.com/669781004				venres, 10-11	

## 2. Descritor e competencias

Ver lista e descrición de competencias no anexo II do decreto 163/2015 (DOG do 16 de novembro de 2015)/171/2016

DESCRITOR	Introdución ao estudo cultural da música: conceptos, fontes e metodoloxía. Coñecemento e estudo comparativo das características musicais das diferentes culturas. A música de tradición oral e músicas populares urbanas: evolución histórica e situación actual. O papel dos medios de comunicación. Estudos de xénero aplicados á música.
COÑECEMENTOS PREVIOS	Os requeridos na proba de acceso ao grao superior, e para cuatrimestres diferentes ao primeiro, coñecementos e habilidades adquiridas do cuatrimestre anterior.
RELACIÓN CON OUTRAS DISCIPLINAS	
TRANSVERSAIS	T 2, 3, 4, 8, 16, 17
XERAIS	X 10, 11, 12, 14, 16, 17, 26
ESPECÍFICAS	EC1, EI1, EI4, EM1, EP6

## 3. Obxectivos

DESCRIPCIÓN	COMPETENCIAS RELACIONADAS
1. Introducir ao alumnado nas metodoloxías da antropoloxía cultural e etnomusicoloxía	T2, T4, X4, X14, T8, T17, X4, X10, X12, T8, X10, X12, X17, X23
2. Valorar as manifestacións musicais tanto as non occidentais, como as occidentais, históricas ou actuais, como feitos culturais.	
3. Valorar a impacto dos medios de comunicación e das novas tecnoloxías na música.	
4. Coñecer a perspectiva dos estudos de xénero aplicados á música.	

## 4. Contidos

TEMAS	DESCRITOR SUBTEMAS	SESIÓNS
1. Introdución	1.1 Concepto de cultura. 1.2. introdución à antropoloxía cultural e à súa aplicación a outras disciplinas.	3
2. Antropoloxía musical.	2.1 Evolución da etnomusicoloxía. 2.2. A música como feito cultural.	3

3. Músicas non occidentais. O Pensar na música de B. Wade	3.1. Preliminares. 3.2. Instrumentos. 3.3. Ritmo. 3.4. Altura. 3.5. Estruturas. 3.6 Transculturación.	3
4. Músicas occidentais históricas. Perspectivas. Arqueoloxía musical.	4.1. Gary Tomlinson. 4.2. Lawrence Kramer. 4.3. Susan McClary. 4.4. Arqueoloxía musical: a reconstrucción da práctica musical da música antiga.	3
5. Músicas occidentais actuais.	5.1. A música popular urbana. 5.2. Música, tecnoloxía e imaxe. 5.3. Música e imaxinario social.	3
6. Exposición e debate de traballos		2
Total de sesións por cuadrimestre		17

## 5. Metodoloxía e Planificación Docente

TIPO DE ACTIVIDADE E DESCRICIÓN	HORAS PRESENCIAIS	HORAS NON PRESENCIAIS	TOTAL HORAS
Exposición maxistral	14		14
Comentario e análise de materiais documentais	12		12
Exposición, revisión e debate	6		6
Titorías	1		1
Probas de avaliación	2		2
Traballo persoal		56	56
Total de horas por cuadrimestre			90

## 6. Avaliación

FERRAMENTAS DE AVALIACIÓN	CRITERIOS DE AVALIACIÓN	COMPETENCIAS AVALIADAS	PONDERACIÓN
<b>ORDINARIA</b>			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Con avaliación continua)			
Traballo persoal	Asistencia activa, participando nas actividades prácticas, comentario e debate de fontes.	40%	T17, X18, X25
	Traballos realizados ao longo do curso.	60%	T8, X10, X12, X18
*As faltas de asistencia (3 faltas a clases de Cámara / Conxunto ou 4 faltas no resto das disciplinas) suporán a perda do dereito á avaliación continua. Cando isto aconteza, o profesor/a da disciplina actuará segundo o protocolo aprobado..			
AVALIACIÓN ORDINARIA (Convocatoria adiantada-Decembro-)			
AVALIACIÓN ALTERNATIVA (*Para alumnado con perda da Avaliación continua)			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	40%	T17, X18, X25
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa.	60%	T8, X10, X12, X18
<b>EXTRAORDINARIA</b>			
Exame escrito	Proba escrita obxectiva que versará sobre aspectos contemplados no programa	40%	T17, X18, X25
Traballo persoal	Presentación dos traballos non realizados ao longo do curso e daqueles con valoración negativa.	60%	T8, X10, X12, X18

### ERASMUS

Os/as alumnos/as oficiais que participen en programas de intercambio internacional, deberán aportar unha certificación dos créditos realizados e a cualificación obtida no centro de destino. En caso contrario deberán examinarse dos contidos establecidos para esta materia igual que os restantes alumnos/as oficiais. Si os contidos cursados no centro de destino non se corresponden cos desta programación, o departamento decidirá a forma de avaliar os contidos non realizados ou non superados.

Os/as alumnos/as estranxeiros, participantes en programas de intercambio internacional, serán avaliados igual que os alumnos/as oficiais. No caso de non realizar un curso ou semestre completo, recibirán unha avaliación informativa e unha acreditación das horas lectivas realizadas.

## 7. Alumnado con necesidades educativas especiais

DESCRIPCIÓN	CRITERIOS E PAUTAS
No marco do establecido no Real decreto lexislativo 1/2013, do 29 de novembro, polo que se aproba o texto refundido da Lei xeral de dereitos das persoas con discapacidade e da súa inclusión social, deberanse cumprir as disposicións vixentes en materia de promoción da accesibilidade.	Aqueles que estableza a Consellería competente en materia de Educación.

## 8. Bibliografía, materiais e documentos

Díaz de Rada, *Cultura, antropología y otras tonterías*. Ed. Trotta, Madrid, 2010

Cámara, Enrique. *Etnomusicología*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid, 2003.

Cruces, Francisco (ed.). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*. De Trotta. Madrid, 2001.

Wade, B.C. *Thinking Musically*. Oxford University Press, Nova York, 2004

Blacking, J. *¿Hay música en el hombre?* Alianza ed. Madrid, 2015

Cook, N. *De Madonna al canto gregoriano*. Alianza ed. Madrid, 2001

Kramer, L. *Classical Music and Postmodern Knowledge*. University of California Press, London, 1996

Tomlinson, G. *Canto metafísico*. Idea Books, Barcelona, 2001

McClary, S. *Feminine Endings*. University of Minnesota Press. Londres, 1996

Sherman, B.D. *Inside Early Music*. Oxford University Press, Nova York, 1997

Adell, J-E. *La música en la era digital*. Ed. Milenio, Lleida, 1998